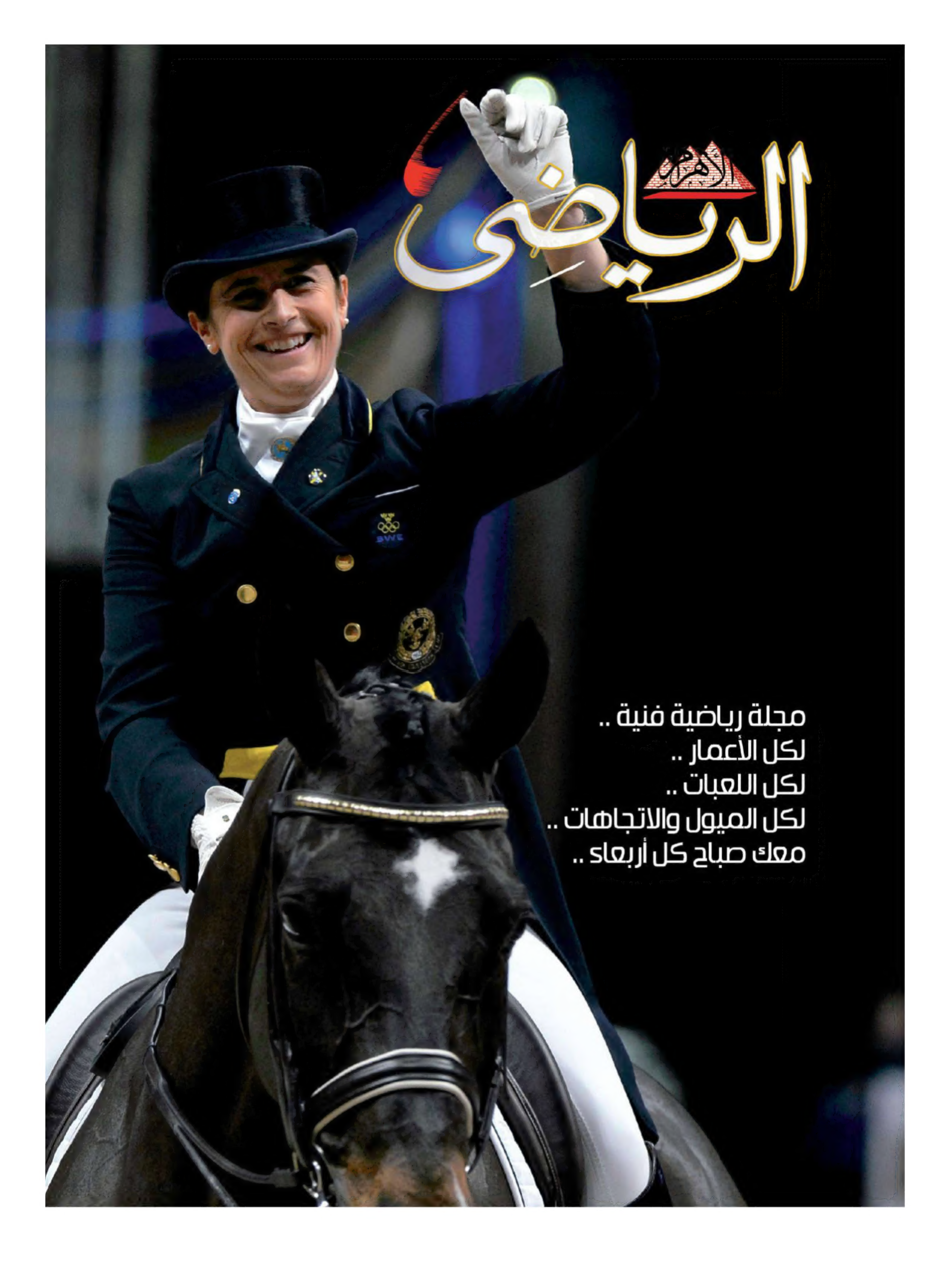
الأهرام
الرياضي
الأربعاء 12نوفمبر 2014 م 19 المحرم عام 1435 العدد 1299 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

منتخب .. غريب!

بعد 25سنة.. نحتفل بنجوم 90 على طريقتنا

مصر والسنغال.. لقاء الأمل والألم!

وائل جمعة: مع جاريدو هنكسر الدنيا


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..








شوقى غريب بعدسة: مدحت عبد المجيد

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع




الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



شماتة أبوريدة فى الحكومـــة

كان هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا أكثر الشامتين بهزيمة المنتخب أمام السنغال وضياع فرصته فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٥ التى تم إسناد تنظيمها لغينيا الاستوائية بدلا من المغرب.
شماتة أبوريدة كانت للمسئولين فى الحكومة المصرية وخاصة وزير الشباب والرياضة بعد أن رفضوا اقتراحه بتنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية وضمان وجود المنتخب فيها، إلا أنهم رفضوا بحجة تخوفهم من «الإيبولا».

فاروق جعفر يريد «التاتش»

فاروق جعفر المدير الفنى لاتحاد الكرة قرر مطالبة اتحاد الكرة بأن يشرف على المنتخب الأول فى المرحلة المقبلة، خاصة أن دوره فى اتحاد الكرة لا يشمل المنتخبين الأول والأوليمبى.. ووصف جعفر برنامج إعداد المنتخب بأنه كان يمكن أن يتم بشكل أفضل، مؤكدا أنه سيجلس مع أعضاء الجبلاية ليتمكن من أن يكون هناك إشراف بشكل كامل على برنامج إعداد المنتخب الأول، مؤكداً أنه قادر على إضافة الكثير للمنتخب فى الفترة المقبلة بعد أن يضع لمسته عليه



6 ديسمبر يوم الحسم فى الإسماعيلى



ينتظر لاعبو الإسماعيلى بفارغ الصبر يوم ٦ ديسمبر المقبل من أجل الإفراج عن المستحقات المادية المتمثلة فى الـ٢٥٪ للاعبين.
مجلس الإدارة برئاسة أبوالسعود أعلن أنه سيصرف هذا الجزء فى هذا الموعد من أجل التركيز وضمانا لتحقيق نتائج جيدة للفريق فى الدورى، وهو ما صادف فرحة غامرة لدى اللاعبين والجهاز الفنى واعتبروه يوما حاسما فى قلعة الدراويش.

غينيا الاستوائية من الدار للنار

برغم أن غينيا الاستوائية واحدة من أصغر دول القارة نظمت نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٢ مشاركة مع جارتها الجابون فإنها ستستضيف البطولة التى تضم ١٦ منتخبا بمفردها فى الفترة من السابع عشر من يناير وحتى الثامن من فبراير المقبلين على الرغم من امتلاكها لاستادين كبيرين فقط يقعان فى العاصمة مالابو وفى مدينة باتا.
وفور إعلان الخبر عارضت جماعة العدالة الحقوقية فى غينيا الاستوائية هذا الأمر ووصفته بأنه يمثل أنباء مروعة، وأن البطولة سترسخ فساد نظام الرئيس تيودرو أوبيانج. وأنه فى الوقت الذى تحتاج فيه غينيا الاستوائية إلى الانتقال من الديكتاتورية إلى الديمقراطية وفى الوقت الذى يجب أن نهتم فيه بالإصلاحات السياسية والاقتصادية والمضى نحو تنمية مستدامة للجميع، فإنه من سوء الحظ أن نرى الاتحاد الأفريقى يعمل بالتعاون مع حكومة غينيا الاستوائية لترسيخ الفساد والحكم الفاسد.
يذكر أنه تم استبعاد غينيا الاستوائية من الدور الأول من تصفيات أمم أفريقيا بعد أن أشركت لاعبا لا يحق له تمثيلها.

الحضرى وغريب «إيد واحدة»!

بعد الخسارة من السنغال واحتمال غياب المنتخب عن نسخة كأس الأمم الأفريقية المقبلة، ومطالبة الجماهير برحيل شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى، ينتظر عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى والمنتخب السابق إعلان رحيل غريب بالإقالة أو الاستقالة لإعلان اعتزاله.

تفكير الحضرى فى الاعتزال لرغبته فى الاستمرار بالملاعب كمدرب لحراس المرمى، خاصة أنه تلقى وعدا من عدد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة بأنه سيكون ضمن الجهاز الفنى الجديد فى حال رحيل غريب وجهازه.

الحضرى ألمح قبل لقاء السنغال أنه تحت أمر الجهاز الفنى فى ظل إصابة إكرامى وأحمد الشناوى وأمير عبدالحميد ولكن غريب تجاهله وضم حارس الزمالك الذى لعب ٨ دقائق فقط أمام السنغال وخرج، ومحمد صبحى حارس سموحة الذى شارك لأول مرة فى مباراة رسمية دولية منذ فترة طويلة، وعلى لطفى حارس إنبى، ثم عاد واختاره للسفر إلي تونس ويبدو أنه أراد أن يحمله مسئولية النتيجة أمام نسور قرطاج. هذه الأمور أغضبت الحضرى وقرر الاعتزال ولكنه رفض الإعلان عنه إلا بعد رحيل الجهاز الفنى.. وإذا كان اتحاد الكرة ممثلا فى حسن فريد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب قد أعلن استمرار غريب حتى ٢٠١٨، فهل يستمر الحضرى فى الملاعب لحين رحيل غريب الذى بات مطلبًا جماهيريًا؟

الغندور يحرج عبدالفتاح فى خليجى 22



تسبب جمال الغندور الحكم الدولى السابق فى إحراج كبير لغريمه عصام عبدالفتاح فى بطولة الخليج ٢٢ التى تقام بالرياض حاليا.

الغندور كان يتولى رئاسة لجنة حكام البطولة، لكن مسئولى خليجى هذا العام اختاروا عصام عبدالفتاح ليتولى المسئولية، وبالفعل بدأ عمله قبل البطولة بنحو أسبوع، ومع ذلك فإن كل وسائل الإعلام وتحديدا وكالات الأنباء دأبت على ذكر اسم جمال الغندور على أنه هو رئيس اللجنة أكثر من مرة، وهو ما أصاب عبدالفتاح بالحرج الشديد.

تشجيع السياحة فى بطولة العالم للكاراتيه التقليدى





ينظم الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى الذى يرأسه سنسى إبراهيم المرحومى، بطولة العالم، ٢٨ و٢٩ نوفمبر الجارى بالصالة رقم ١ باستاد القاهرة الدولى وسوف تضم من ٤٠ إلى ٦٠ دولة من أبرزها إنجلترا وفرنسا وكندا وأمريكا ويبلغ عدد اللاعبين المشاركين حوالى سبعمائة لاعب ولاعبة.

وأيضا هناك جولات سياحية سيقومون بها منها زيارة الأهرامات والمتحف المصرى يوم السابع والعشرين من نوفمبر، وزيارة قناة السويس يوم ٣٠ نوفمبر وهذه البطولة تبعث برسالة أمان لجميع دول العالم والتى تنبثق من شعارها وهو مصر الأمن والأمان: Egypt is secure and safe .. البطولة تقام بإشراف من وزارة الشباب والرياضة، وتحت رعاية السيد رئيس الجمهورية، وهناك دعوات موجهة لسفراء جميع الدول المشاركة وأيضا لمديرى الإدارات التعليمية المشاركة والقريبة من الاستاد لإرسال بعض الطلبة للتشجيع ولظهور مصر أمام العالم بأنها بلد الأمن والأمان لتشجيع السياحة الرياضية الأمر الذى سيعود على نمو الاقتصاد المصرى.

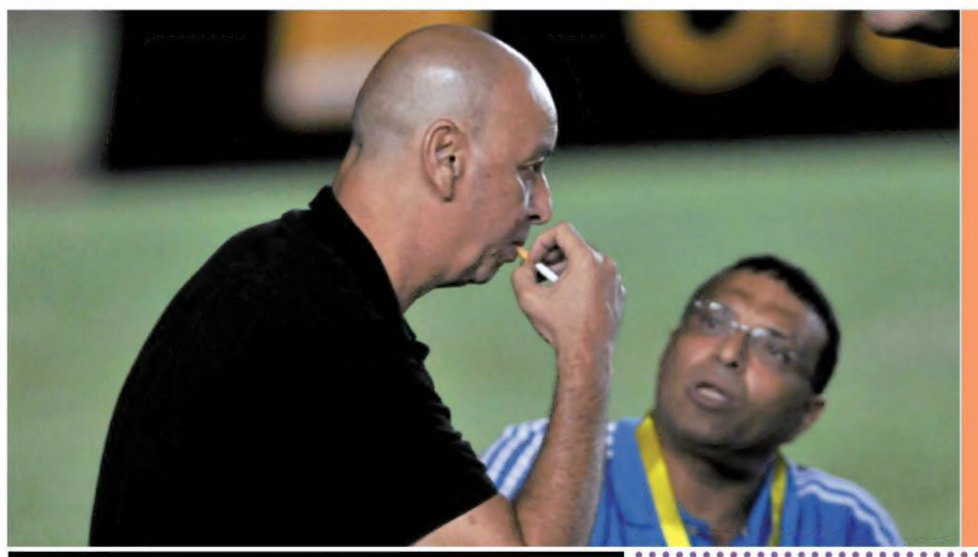


- الإسماعيلى فتح باب المفاوضات مع صلاح ريكو لاعب وسط فريق اتحاد الشرطة خلال فترة الانتقالات الشتوية. ريكو أبدى ترحيبه لمسئولى الدراويش، لكنه طالبهم بضرورة مخاطبة مسئولى الشرطة.
- عبدالواحد السيد حارس مرمى المقاصة، بدا فى حالة معنوية رائعة بعد أن قضى إجازة قصيرة فى شرم الشيخ. عبدالواحد ألمح إلى أن كبوة الخسارة من طلائع الجيش لن تعود.


عبدالواحد السيد

- أحمد على مهاجم الزمالك نفى ما تردد عن نيته طلب الرحيل من الزمالك، مؤكدا أنه لن يفعل إلا إذا أراد مسئولو ميت عقبة ذلك.
- عمر جابر لاعب الزمالك، يرفض الحديث مع وسائل الإعلام نهائيا، حتى إنه يرفض الرد الهاتفى على عدد من الأرقام التى ترتبط بعلاقات صداقة مع إعلاميين خوفا من تكرار أزمته الأخيرة، مع ناديه.
- محمد أبوجبل حارس الزمالك تلقى اتصالات من مسئولى حرس الحدود تمهيدا للانتقال للفريق فى يناير المقبل.


عمر جابر



سر تمسك فريد بشوقى

ربما لا يعلم الكثيرون أن سر تمسك حسن فريد نائب رئيس الجبلاية باستمرار شوقى غريب مع المنتخب، هو أن بقاء غريب معناه استمرار النائب مشرفا على المنتخب، أما لو رحل المدرب فإنه سوف تتم الاستعانة بمشرف آخر، وتحديدا لأنه سيكون فاشلا مرتين: الأولى مع برادلى، والثانية مع غريب، وهناك سبب آخر أن مناداته ببقاء غريب هو عربون محبة لهانى أبوريدة.

تيجانا بليد فى التصريحات

وصف عدد من قدامى الزمالك التصريحات التى يدلى بها إسماعيل يوسف مدير الكرة بأنها بليدة للغاية، ولا ترقى أن تكون من مدير كرة فى ناد بحجم الزمالك.

القدامى انتقدوا تركيز إسماعيل يوسف الشهير بتيجانا، على المفاوضات مع بعض اللاعبين أمثال أحمد توفيق وعمر جابر، وتدور كلها حول أن النادى اقترب من التعاقد معهما، برغم أن هناك أنباء تؤكد أنهما تفاوضا مع الأهلى.

يوسف، وكما قال أحد النجوم الكبار بالزمالك، اختزل النادى فى توفيق وجابر، وكان من المفروض أن يتجاهلهما فى الإعلام، على أن يركز عمله معهما ويكون فى نطاق من السرية، وحتى لا يقلل من شأن ناديه.



عبدالفضيل.. أرجوك لا تتكتم!

اندهش عدد كبير من لاعبى الأهلى والجهاز الفنى من تصريحات شريف عبدالفضيل مدافع الفريق خلال الساعات الماضية حول أنه يمتلك عرضا للانتقال إلى أحد الأندية ولكنه يتكتم عليه.. زملاء اللاعب اندهشوا من هذا التكتيم فى ظل الإصابات المتكررة لعبدالفضيل منذ قدومه للأهلى مؤكدين أنه من المفروض أن يصرح بهذا العرض بدلا من التكتيم عليه حتى لا يقال إنه لا يقول الحقيقة.. خاصة أن هناك تكهنات بالاستغناء عنه فى يناير المقبل.

يذكر أن العلاقة بين عبدالفضيل والأهلى يسودها القلق حاليًا بسبب الإصابة التى يتردد أنه يعالج منها خارج النادى وهو ما نفاه اللاعب أكثر من مرة.



رقم X خبر

مليونا جنيه تدفع رئيس الدراويش للرحيل



محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى سيقوم بتقديم استقالته قبل انعقاد المحاكمة التى تم تحديدها لمصلحة التأمينات بسبب عدم قيام النادى الإسماعيلى بدفع مليونى جنيه قيمة مستحقات المصلحة لدى النادى وطالب أبوالسعود كلا من رئيس الوزراء ومحافظ الإسماعيلية التدخل لحل الأزمة وإلا سيقوم بتقديم استقالته قبل صدور حكم بحبسه.



- محمود حسن تريزيجيه نال بعض الانتقادات من زملائه بالأهلى لعصبيته مع أحد لاعبى السنغال وطالبوه بالتفرغ للكرة فقط دون أى أمور أخرى.
- مسئولو الإسماعيلى يجرون مفاوضات مع مدافع نادى الزمالك الصاعد ياسر إبراهيم الذى أصبح خارج حسابات الأجهزة الفنية التى قادت الفريق عقب رحيل المدير الفنى السابق أحمد حسام ميدو ويأمل مسئولو الإسماعيلى فى موافقة ادارة الزمالك للاستفادة بخدمات اللاعب.


تريزيجيه

- محمد صبحى حارس مرمى منتخب مصر فى مباراة السنغال نال إشادة زملائه برغم الخسارة وتحديدا لخبرته فى توجيههم خلال المباراة، بدون عصبية.
- أكرم عبد المجيد المدير الفنى الجديد لفريق نبروه نال تحية حارة من الجماهير رغم قيام الحكم بطرده خارج الملعب للاعتراض على بعض قراراته خلال مباراة الفريق أمام غزل المحلة. أكرم أصبح حديث الجميع بعد أن نجح فى حصد ٧ نقاط منذ توليه المهمة جمعها بالفوز فى مباراتين على الحامول ٢/ ١ وغزل المحلة ١/ صفر والتعادل مع بلقاس ١/ ١ ورفع بها رصيد الفريق إلى ١٢ نقطة محتلا بها المركز الرابع.


محمد صبحى



الأهلى جاهز بسيناريو فشل الفراعنة

الجهاز الفنى للأهلى، بقيادة الإسبانى خوان كارلوس جاريدو كان يتوقع بنسبة كبيرة فشل المنتخب فى عبور عقبة السنغال والتأهل لكأس الأمم الأفريقية.

جاريدو، أكد للاعبيه قبل معسكر المنتخب ضرورة تقديم كل ما لديهم، وأن يفصلوا تماما بين المنتخب والنادى، لأن مباراة سيوى سبورت فى نهائى الكونفيدرالية لا تحتمل أى كلام، وتحديدا لأن فشل المنتخب يعنى أن الأهلى مطالب بالحصول على الكونفيدرالية كبسمة وحيدة للكرة المصرية، وهو السيناريو الذى تكرر الموسم الماضى عندما فشل منتخب مصر فى التأهل لمونديال البرازيل وحصل الأهلى على دورى أبطال أفريقيا بعده بعدة أيام.

أكمنة لجهاز المصرى فى بورسعيد

عدد من جماهير بورسعيد تترقب ما يفعله بعض أفراد الجهاز الفنى للمصرى بعد أن دارت حولهم اتهامات بالتربح من وراء عملهم، وتقاضى عمولات وسمسرة من عدد من اللاعبين. عدد من الجماهير قرروا مراقبة أفراد الجهاز، خلال علاقته مع اللاعبين ومعرفة ما يحدث فى الغرف المغلقة، حتى إنهم وضعوا خطة أو كمائن لاستدراج اللاعبين ومعرفة ما يدور، حتى يتسنى لهم الإمساك ببعض الأدلة وتقديم المتورطين للمحاكمات.



سلم سطوح لدخول مقصورة ملعب سمنود!!

- المحلة - مصطفى أبو شامية:

واقعة طريفة تعرض لها أعضاء مجلس إدارة نادى بلدية المحلة خلال مباراة فريقهم فى الأسبوع الماضى مع فريق نادى الصيد والتى أقيمت على ملعب مدينة سمنود الذى يستضيف مباريات الصيد بدورى القسم الثانى.

مسئولو البلدية الذين حضروا لمشاهدة المباراة فوجئوا بوجود سلم نقالى فى أرض الملعب من أجل استخدامه للوصول إلى المقصورة نظرا لوجود أعمال إنشائية بمدرجات الملعب، وهو الأمر الذى أصاب الدكتور محمد الشافعى رئيس نادى البلدية بالصدمة والإحباط حيث فشلت كل محاولات استخدامه للسلم من أجل الصعود للمقصورة مثل باقى الأعضاء، ولم يجد أمامه سوى الجلوس مع أفراد الجهاز الفنى لمتابعة المباراة من على دكة البدلاء، ولكنه كاد يتعرض للطرد من جانب الحكم حيث تغاضى عن بقائه عندما علم بقصة السلم وسط تعليقات وقفشات المشاهدين!!



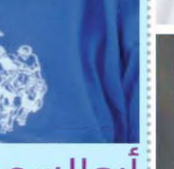
الحلاق.. الناجح الوحيد

لفت الجهاز الفنى للمنتخب وكذلك اللاعبون الجميع بالقصات الرائعة التى ظهروا بها خلال مباراة السنغال، حيث كانت ولا أروع، وكان «الجيل» من النوع الأفضل، فلم يتأثر بأى احتكاكات أو وقوع على الأرض.. وبدا واضحا أن شوقى غريب المدير الفنى للفريق هو الأكثر لمعانا وبريقا من أجل الاحتفال بالفوز ثم التأهل بعد المباراة، لكن مع الأسف جاءت النتيجة بما لا تشتهى السفن.. وكان الحلاق هو النجم !









أبوالسعود لريكاردو: شكرى لازم يلعب

● الإسماعيلية ـ محمد مظهر: واصل محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى لغة الإملاءات والأوامر للبرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للدراويش، وكانت هذه المرة بضرورة الاعتماد على خدمات اللاعب شكرى نجيب أحد مواهب قطاع الناشئين بالنادى ونجم المنتخب الأوليمبى والذى ظهر بشكل أكثر من رائع خلال مباريات المنتخب الأوليمبى وخاصة أن مدرب الأحمال بالفريق تسبب فى إحداث وقيعة بين المدير الفنى واللاعب خلال أحد تدريبات الفريق الموسم السابق.

أوامر أبوالسعود، متعددة لريكاردو، منها ضرورة الاستعانة بإبراهيم حسن، ثم محمد زيكا، ويفضل ريكاردو أن يقول «حاضر ونعم» دون تنفيذ!



الشناوى يواجه مصير إكرامى

يواجه أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك نفس مصير شريف إكرامى حارس الأهلى بعدما تعرض الأخير لحمله كبيرة تتهمه بالهروب من مباراتى المنتخب أمام بوتسوانا، حيث بدأت الاتهامات تطول الشناوى وتتهمه بالهروب من مباراة السنغال حتى لا يتحمل مسئولية هدف الفريق.

ورغم تصريحات طارق سليمان طبيب المنتخب عن إصابة الشناوى الذى أكد أنه تعرض لإصابة فى نفس مكان الإصابة القديمة فى أنكل القدم نتيجة نزوله على الأرض بعد التحامه بلاعب السنغال إلا أن تصريحات طبيب المنتخب لم تخفف من حدة الهجوم ضد الشناوى.



نجم وكتاب

عبدالعاطى.. الأحاديث القدسية للشعراوى

آخر كتاب قرأه مجدى عبدالعاطى نجم إنبى ومنتخب مصر الأسبق هو تفسير الأحاديث القدسية لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى.

ويرى عبدالعاطى أن الشعراوى برع فى كل شىء، واستطاع أن يصل إلى الجميع بفكره وعلمه، وبساطته، التى مكنته من بلوغ هذه المرتبة العظيمة، بعد أن استطاع أن يفسر القرآن الكريم والأحاديث القدسية بطريقة مبسطة ورائعة.



صراع ساخن بين الرئيس والنائب فى الجبلاية

● كتب ـ محمد البنهاوي:

بدأ كل من جمال علام رئيس اتحاد الكرة ونائبه حسن فريد فى حشد أصوات أعضاء اتحاد الكرة لتأييد نية كل منهما بشأن بقاء شوقى غريب مدرب المنتخب فى منصبه من عدمه.

ويتبنى جمال علام الإطاحة بشوقى غريب المدير الفنى للمنتخب بعد مباراة تونس، فى حالة تأكيد فشل المنتخب فى التأهل لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٥ بغينيا الاستوائية.

وأكد جمال علام أن تصريحات حسن فريد التى أكد فيها استمرار شوقى غريب فى منصبه حتى تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨ٍ تمثل وجهة نظر نائب رئيس الاتحاد، مشيراً إلى أنه يتمسك بنص عقد شوقى غريب الذى يؤكد رحيل المدرب فى حالة الفشل فى التأهل لأمم أفريقيا.

ويتبنى حسن فريد فكرة الإبقاء على شوقى غريب فى موقعه بدعوى أن المدرب ظلمته الظروف، ويجب منحه فرصة كاملة.

ويؤيد أحمد مجاهد حسن فريد، بينما يدعم حمادة المصرى جمال علام فى رحيل غريب.

مرتجــــى يواصــل عرقلة البـــدرى



يبذل خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى السابق والصديق الشخصى لهانى أبوريدة وأعضاء مجلس اتحاد الكرة جهودا مضنية من أجل عرقلة تصعيد حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى لتولى القيادة الفنية للفراعنة خلفا لشوقى غريب. هذه التحركات جاءت من مرتجى عقب الهجوم الكاسح الذى شنه عليه حسام البدرى بأنه هو من قام بتشويه سمعته أمام إدارة الأهلى وجماهيره فى العودة مرة أخرى لتدريب الفريق عقب هروبه إلى ليبيا وترك النادى فى أحلك الظروف.

خالد مرتجى أبلغ أبوريدة وكل المسئولين فى الجبلاية بأن البدرى شخص ناكر للجميل ولن يفيد وجوده على رأس جهاز المنتخب الأول.

الغريب أن رجال اتحاد الكرة يرتبطون بعلاقات صداقة قوية مع مرتجى بحكم موقعه بلجنة الأندية بالاتحاد الدولى، وكونه أحد الشخصيات المقربة من أبوريدة.

موبايلات وهدايا ثمن تحكيم مباريات أهل القمة

لا حديث لعدد كبير من الحكام إلا عن أن هناك بعض الحكام يرسلون هدايا لمسئول تحكيمى إلى منزله من ملابس وتليفونات محمولة من النوع الفاخر من أجل إسناد المباريات المهمة لهم وعلى رأسها مباريات الأهلى أو الزمالك ومن ضمن هؤلاء الحكام من أصحاب المرتبة الدولية.

وقالت بعض المصادر إن هناك من قام بتسعير إدارة مباراة للأهلى أو الزمالك بمبلغ ألف جنيه للوجود فيها .



● محمد شعبان لاعب الزمالك فى طريقه للمشاركة مع الفريق رسميا بعد أن نال جزءا من اهتمام البرتغالى جايمى باتشيكو.

● جمال حسانين الظهير الأيسر للإسماعيلى اقترب من الانضمام لفريق اتحاد الشرطة على سبيل الإعارة خاصة أن اللاعب خرج من حسابات ريكاردو المدير الفنى بعد الاعتماد على الثنائى أحمد سمير فرج وبهاء مجدى وكان اللاعب قد تحدث مع خالد القماش مدرب اتحاد الشرطة وعلى غيط عضو اتحاد الشرطة وأبدى رغبته فى الانتقال للفريق البوليسى.


محمد شعبان

● باسم على لاعب الأهلى أكد أن مباراة الفريق أمام العربى الكويتى وفوزه بالهدفين اللذين أحرزهما فى نهاية اللقاء هما أبرز رد على ما قال إنه صفقة لن تثبت جدارتها إلا بعد موسم أو اثنين.

● عبدالرحمن حسان الظهير الأيسر للإسماعيلى طالب بالرحيل عن النادى بعدما أصبح اللاعب صديقا لدكة البدلاء خلال المباريات السابقة للفريق وطالب حسان مسئولى الدراويش بالموافقة على أحد العروض المقدمة للتعاقد معه من أجل المشاركة ليضمن بقاءه ضمن صفوف المنتخب الأوليمبى.

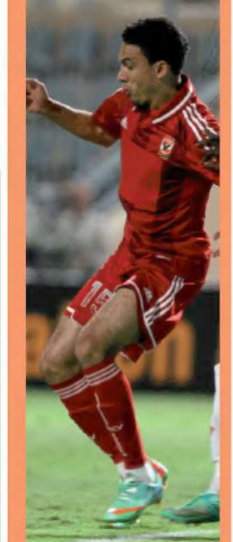

باسم على

يوم ورا يوم

جراحات علنية خوفا من الحسد

انضم شريف إكرامى ومحمد ناجى جدو الأسبوع الماضى إلى قائمة اللاعبين الذين أجروا جراحات، والاثنان فى الركبة. إكرامى وجدو ومن قبلهما عمرو جمال، مهاجم الأهلى، واصلوا ما سبقه إليه زملاؤهم بنشر صور الجراحات على مواقع التواصل الاجتماعى.

اللاعبون يتعمدون نشر صورهم هذه الأيام، استدرارًا للتعاطف، خاصة مع حالات الحسد التى يتعرضون لها من جراء التعاقدات الكبيرة التى يبرمونها مع أنديتهم.





الصقر ماشى ماشى

أخبر أحمد حسن مدير المنتخب المقربين منه أنه سيعلن رحيله عن جهاز المنتخب عقب العودة من رحلة تونس مباشرة، مؤكداً أنه حتى لو لم يتم اتفاقه لتدريب أحد أندية الدورى سيتجه للتحليل التليفزيونى.

ويشعر الصقر بالغضب من رفض اتحاد الكرة عمله فى التحليل رغم أن دوره إدارى فى المنتخب، كما أن اتحاد الكرة سمح لعدد من العاملين داخله بالعمل فى التحليل، علاوة على أن بعض أعضائه يعملون فى تقديم البرامج.

حسن يمتلك عددًا من العروض للتحليل أبرزها من إم بى سى مصر، كما أنه دخل فى مفاوضات غير رسمية مع أحد مسئولى الإسماعيلى الذى وعده بتولى مهمة تدريب الدراويش قريبًا.

قضية

قطعة أرض.. تحيى أمل قرية!

طالب أهالى كفر طلحة بالقليوبية المسئولين بالاستغناء عن قطعة أرض من أجل إقامة مركز شباب يكون متنفسا لهم.

ووضع المركز يده على هذه المساحة منذ عام ١٩٨٥ وتبلغ ١١١٩٢م أى حوالى ٢ فدان ١٥ قيراطا ٢١ سهما تابعة لوزارة الاشغال العامة والموارد المائية.

ويقول هانى أبو الخير عن أهالى القرية إنه وضع يد هادئ دون نزاع وقامت الإدارة العامة للنيل بقناطر زفتى بأخذ جعل سنوى مقابل الانتفاع بهذه المساحة، ونظرا لعدم إقامة مبنى لمركز الشباب أو أى منشآت عليها سوى ملاعب ترابية وذلك لعدم صدور قرار تخصيص بهذه المساحة حتى تاريخه لتقوم وزارة الشباب والرياضة بإقامة المنشآت والملاعب الرياضية الفعلية عليها بالفعل مثل القرى المجاورة.

ويضيف هانى: " تقدمنا بالعديد من الطلبات والشكاوى نلتمس فيها الاستغناء عن القطعة رقم ١٨ بحوض ناحية كفر طلحة وتوجهنا إلى الجهات المختصة إلا أنه لا يستجاب لنا، وتقدمنا بطلب لوزير الرى للاستغناء عن القطعة وقمنا بإحضار جميع الموافقات اللازمة مثل الإدارة العامة لصرف القليوبية والإدارة العامة لرى القليوبية والإدارة العامة لتطوير الرى شرق الدلتا بالزقازيق، والإدارة العامة لمشروعات وسط الدلتا بطنطا والإدارة العامة للميكانيكا بالمنصورة بأنهم ليسوا فى حاجة إلى هذه القطعة، لكن حتى الآن دون جدوى.

تواصل





الهروب الكبير

عدد كبير من لاعبى المنتخب اختفوا من مواقع التواصل الاجتماعى خوفا من رد الفعل العنيف من الجماهير. اللاعبون فضلوا السكوت بل إن بعضهم طالبوا «الأدمنز» بعدم التفاعل بصورة مؤقتة فى صفحاتهم.

الحسابات الساخرة.. والشتائم القاذفة

شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب، ظهر له حساب ساخر على مواقع التواصل الاجتماعى، ودأب من خلاله على توجيه السباب والشتائم لكل من ينتقده.. سباب وشتائم صفحة غريب يحاسب عليها القانون، خاصة إذا لم يتبرأ من الصفحة ويثبت أنها لا تخصه.



الأهرام الرياضى يواصل حصد الجوائز

لم يكن فوز الزميلين عاطف عبدالواحد ومحسن لملوم بجائزتى نقابة الصحفيين، عن ملف اعتزال القديس والحوار مع المصرى ستيفان شعراوى، مفاجأة للصحفيين بالمجلة، ففضلا عن سابق فوز عبدالواحد ولملوم بهذه الجائزة من قبل أكثر من مرة، فإن الأهرام الرياضى، اعتادت أن يكون لها النصيب الأكبر كل عام من هذه الجائزة، حتى أصبح مشهدا عاديا أن نرى كل عام زميلا أو اثنين يفوزان بها.. مبروك للأهرام الرياضى وعبدالواحد ولملوم.



عاطف عبدالواحد — محسن لملوم

البريد السريع

E-mail

متفق عليه!!

بالمجاملة وليس بالخبرة أو بسجله الذى يجب أن يحتوى على إنجازات ونجاحات جعلته يترشح لهذا المنصب، ولأن التربيطات هى التى تحكم كرة القدم، فهو سوف ينتظر التعليمات ممن أتى به ليقول له ارحل أو ابق وكله معد ومتفق عليه.

طارق عبدالشكور

سؤال للجبلاية

أريد أن أسأل اتحاد الكرة كواحد من الجماهير، كيف لمواهب مدفونة مثل عبدالله ياسين لاعب بولونيا الإيطالى ويونس فلفل لاعب كوبنهاجن الدنماركى وغيرهما وغيرهما لا ينضمون لمنتخب مصر؟.. أطالب الجبلاية بضرورة إنشاء إدارة شئون اللاعبين المحترفين المصريين من أجل مزيد من المتابعة، وأرشح وحيد خليلودزيتش أو حسام البدرى لتولى مسئولية منتخب مصر.

خليلودزيتش

أحمد عبدالله

استقيلوا يرحمكم الله

أطالب باستقالة اتحاد الكرة المتخبط بالكامل وإنهاء وصاية هانى أبوريدة على اتحاد الكرة والاعتماد على المنتخب الأوليمبى بعد الانتهاء من مشوار الأوليمبياد وتطعيمه ببعض العناصر المفيدة من المنتخب الأول التى تضيف له ولا تكون عبئا عليه.. أرجوكم.. استقيلوا يرحمكم الله.

مصطفى سليمان



متعب.. صلاح سيلفى فقط

محمد صلاح وعماد متعب نالا العديد من الانتقادات بعد المباراة مع السنغال وقبلها بسبب تفرغهما لتصوير «السيلفى» معا. وبرغم أن الجميع اعتمد على أنها صورة داعمة لكليهما قبل المباراة فإنهما نالا الكثير من الهجوم بعدها لظهورهما بشكل سيئ.



مباريات الأسبوع

الدورى الإنجليزى

التوقيت	المبـــاراة
	22 نوفمبر
٥,٠٠	تشلسى × ويست بروميتش
٥,٠٠	ليستر سيتى × سندرلاند
٥,٠٠	مانشستر سيتى × سوانزى سيتى
٥,٠٠	نيوكاسل × ك.ب. رينجرز
٥,٠٠	ستوك سيتى × بيرنلى
٥,٠٠	إيفرتون × وستهام يونايتد
٧,٣٠	أرسنال × مانشستر يونايتد
	23 نوفمبر
٣,٣٠	كريستال بالاس × ليفربول
٦,٠٠	هال سيتى × توتنهام هوتسبر
	24 نوفمبر
١٠,٠٠	أستون فيلا × ساوثهامبتون

الدورى الإسبانى

التوقيت	المبـــاراة
	21 نوفمبر
٩,٤٥	أتليتك بلباو × إسبانيول
	22 نوفمبر
٥,٠٠	أتلتيكو مدريد × مالاجا
٧,٠٠	إيبار × ريال مدريد
٩,٠٠	برشلونة × اشبيلية
١١,٠٠	ديبورتيفو لاكورونيا × ريال سوسيداد
	23 نوفمبر
١٣:٠٠	رايو فاييكانو × سيلتا فيجو
٦,٠٠	ليفانتى × فالنسيا
٨,٠٠	إلتش × قرطبة
١٠,٠٠	فياريال × خيتافى
	24 نوفمبر
٩,٤٥	غرناطة × الميريا

الدورى الإيطالى

التوقيت	المبـــاراة
	22 نوفمبر
٧,٠٠	أتالانتا × روما
٩,٤٥	لاتسيو × يوفنتوس
	23 نوفمبر
١,٣٠	تورينو × ساسولو
٤,٠٠	أودينيزى × كيفو فيرونا
٤,٠٠	نابولى × كاليارى
٤,٠٠	بارما × إمبولى
٤,٠٠	تشيزينا × سامبدوريا
٤,٠٠	هيلاس فيرونا × فيورنتينا
٩,٤٥	ميلان × انترناسيونالى
	24 نوفمبر
٩,٤٥	جنوة × باليرمو



نجوم ٩٠ فى لقطة تذكارية مع ضيوف الحفل

٢٥ عاماً

تصوير:
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الأهرام يكرم نجوم مونديال ٩٠

كان تكريم نجوم مونديال ٩٠ واجبا على مؤسسة الأهرام التي اعتادت أن تكون سندا للمبدعين وصناع الإنجازات فى كل المجالات.

رفضت الأهرام الرياضى أن يمر ربع قرن على تأهلنا لمونديال إيطاليا ٩٠ مرور الكرام واعتبرها الدكتور خالد توحيد رئيس التحرير فرصة لإلقاء الضوء على هذا الحدث العظيم الذى يعد الأهم والأبرز فى تاريخ الكرة المصرية فى نصف القرن الأخير.. مثلما كانت فرصة أيضا لتكريم جيل لن يسقط من الذاكرة بعد أن أسعد شعبًا بأكمله لنجاحه في تحقيق إنجاز انتظرناه طويلا وعجزت أجيال كثيرة عن تحقيقه.

كان التكريم بمثابة رسالة لعشاق الانتصارات وصناع الإنجازات مضمونها أن بصماتهم لن تضيع سدى وجهودهم لن تذهب أدراج الرياح..

لأن مؤسسة الأهرام لا تنسى المبدعين ولا تتجاهل من شرفوا الوطن ورفعوا رايته خفاقة فى المحافل الدولية.. ولم يقتصر التكريم على هذا الجيل الذهبى الذى نتمنى أن يحذو حذوه الجيل الحالي وينفض عن نفسه غبار اليأس والإحباط ويتذكر أن هناك شعبًا ينتظر منه الكثير ولم يفقد الأمل فيه خاصة أن صغر سن الجيل الحالي يسمح له بتعويض ما فاته والخروج من دوامة الإخفاق إلى آفاق أخرى أكثر إشراقا وتفاؤلا.

وامتد التكريم إلى نجوم كبار كانت لهم بصمتهم على الكرة المصرية أمثال اللواء الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة الأسبق وأحد نجوم الجيل الذهبى للترسانة.. والثعلب حمادة إمام نجم نجوم الزمالك فى حقبة الستينيات.. وصاحب الرأس الذهبية على أبوجريشة أحد أبرز نجوم الدراويش في الزمن الجميل.

حفل التكريم كان فرصة لتلتقى أجيال مختلفة ورموز الكرة المصرية لاسترجاع زمن جميل مضى.. ولحظة تاريخية مرت ونتمنى أن تتكرر مرات ومرات.. وكعادته كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة سباقا فى حضور هذه الحفلات التي تلقى الضوء على صناع الإنجازات وتكون حافزا لمن يريد السير على نفس الطريق.. وحرص أيضا على الحضور المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى واللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة والدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحادين المصرى والعدبى للشركات.. وطارق العشرى المدير الفنى لإنبى وحمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة وعبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود والمهندس عدلى القيعى رئيس لجنة التسويق السابق بالنادى الأهلى وعبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» مدير قطاع الناشئين بالأهلى والحكم المونديالى جمال الغندور والحكم السابق وجيه أحمد.. والحكم الحالى فهيم عمر.

كل هذه الكوكبة تلاقت فى لحظة جميلة.. ومشهد لا ينسى.. وذكرى رائعة رغم مرور ربع قرن من الزمان عليها فإنها مازالت حاضرة في الأذهان بتفاصيلها وأحداثها ونجومها خاصة أن الكرة المصرية فقيرة فى إنجازاتها العالمية.. وإنجاز التأهل لمونديال إيطاليا ٩٠ يكاد يكون الأبرز فى تاريخها كله.

نخبة من النقاد الرياضيين حرصوا على حضور هذه الاحتفالية ليشاركونا مشهد استرجاع هذه اللحظة التاريخية.. وتكريم النجوم الذين صنعوا هذا الإنجاز.. وفى مقدمة هذه النخبة الأساتذة حسن المستكاوى ورضوان الزياتى وأيمن بدرة وعصام شلتوت ومحمد القوصى وحسن خلف الله وغيرهم من النقاد الذين أثروا هذه الاحتفالية بحضورهم ووجودهم.



خالد عبدالعزيز وخالد توحيد يكرمان جمال عبدالحميد ..ومجدي عبدالغني



خالد عبدالعزيز: هذا الجيل أسعد المصريين

كانت كلمة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة معبرة وبسيطة وتلقائية أكد خلالها أن هذا الجيل أسعد الشعب المصرى كله بإنجازه الرائع الذى لم ولن يسقط من الذاكرة مهما توالت الأيام، مشيرا إلى أنه كان مهندسا صغيرا فى ذلك الوقت وكان خارج مصر وحرص على القدوم يوم المباراة لكنه لم يستطع الحصول على تذكرة، مشيدا بهذا الجيل الذى صنع فرحة عارمة للمصريين ومن خلفه الراحل الكبير الجوهرى الذى كان نسيجا وحده فى التخطيط والإدارة.

وقال الوزير إنه لن ينسى المكالمة التليفونية التى تلقاها من الراحل الجوهرى قبل تنظيم بطولة أمم أفريقيا ٢٠٠٦ التى كان مديرا لها رغم أنه لم تكن تربطه علاقة شخصية بالجوهرى فى ذلك الوقت، مشيرا إلى أنه سمع من المدرب الراحل تشجيعا وثقة فى النجاح مما أثلج صدره ورفع معنوياته.

وأشار عبدالعزيز إلى أن النجوم هم الذين يصنعون الفرحة ويحققون الإنجازات.. أما المسئولون فإنهم يأتون إلى مواقعهم بقرار ويتركونها بقرار.. فوجودهم مؤقت لكن الجماهير مرتبطة دائما بالنجوم القادرين على إسعادهم.

ووجه وزير الشباب والرياضة شكره الخاص لنجوم اللعبة الكبار الذين حرصوا على حضور هذه الاحتفالية وفى مقدمتهم اللواء الدهشورى حرب وحمادة إمام وعلى أبوجريشة، كما وجه الشكر أيضا للمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى واللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة والدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحادين المصرى والعربى للشركات.



..وأحمد شوبير

..وأشرف قاسم

الوزير خالد عبدالعزيز وخالد توحيد مع نجوم ٩٠

مجدى عبدالغنى: التكريم حافز للآخرين

أبدى مجدى عبدالغنى سعادته الغامرة بمبادرة الأهرام الرياضى التى تعطى مثلا لكل الأجيال بأن من سيعطى لبلده سيحصل على التكريم فى الوقت المناسب، موجها شكره للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى يتميز بدماثة الخلق والتواضع الشديد والتواصل الدائم مع الصغير والكبير معتبرا أن وجوده كان إثراء للحفل.

ووجه عبدالغنى الشكر أيضا لزملائه الذين حضروا هذه الاحتفالية واستعادوا ذكريات جميلة لا تنسى، مشيرا إلى أنه كان يتمنى ألا يغيب أحد من نجوم جيل ٩٠ عن هذا التكريم.. كما شكر مؤسسة الأهرام على هذه المبادرة التى تؤكد دورها التنويرى وحرصها على أن تكون فى ظهر كل من يحقق إنجازا لمصر. وقال إنه يتمنى أن ينصلح حال الكرة المصرية قريبا ولن يتسنى ذلك إلا بوضع الرجل المناسب فى المكان المناسب وترك المجال لأصحابه والمتخصصين فيه والقادرين على انتشال اللعبة من محنتها.

وأشار عبدالغنى إلى أنه مدين للراحل الكبير نجيب المستكاوى الذى أطلق عليه لقب البلدوزر وهو من الألقاب التى مازال يعتز بها حتى الآن.



.. و ربيع ياسين



.. و هاني رمزي



على أبوجريشة وأحمد ماجد وحازم كرم ومحمود حمدى

شوبير:
هؤلاء يستحقون الشكر

حرص أحمد شوبير أحد حراس المرمى البارزين في تاريخ اللعبة على توجيه الشكر لمؤسسة الأهرام ومجلة الأهرام الرياضي وصديقه خالد توحيد لتذكرهم جيل ٩٠ وحرصهم على تكريمه.

ووجه شوبير الشكر أيضا لعمالقة اللعبة الذين حضروا حفل التكريم أمثال اللواء الدهشورى حرب وحمادة إمام وعلى أبوجريشة، كما شكر أيضا الدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحادين المصرى والعربى للشركات، فضلا عن المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى واللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة.

وأشاد شوبير بالدور الكبير الذى بذله حازم كرم مدرب حراس مرمي منتخب جيل ٩٠ معتبرا أنه أفضل مدرب حراس فى تاريخ اللعبة وكانت له بصمته الواضحة عليه وعلى الحارسين العملاقين إكرامى والراحل ثابت البطل.



طاهر أبوزيد فى حديث باسم مع خالد توحيد

أشرف قاسم:
مبادرة رائعة من الأهرام

قال أشرف قاسم إنه سعيد بالوجود فى هذه الاحتفالية التى أعادت إلى الأذهان زمنا جميلا وذكرى إنجاز لم يسقط من الذاكرة حتى الآن.. مشيرا إلى أن مؤسسة الأهرام ليست غريبة على هذه المبادرات التي ترفع من معنويات صناع الإنجازات، مشيرا إلى أن جيله حقق إنجازا رسم البسمة على وجوه كل المصريين متمنيا أن ينجح الجيل الجديد فى تكرار هذا الإنجاز فى مونديال روسيا ٢٠١٨.

ربيع ياسين:
الأهرام كرمتنى مرتين

قال ربيع ياسين إنه مدين للأهرام بالكثير لأن هذه هي المرة الثانية التى تكرمه فيها، وكانت الأولى بعد قيادته منتخب الناشئين للفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لكأس العالم، متمنيا التوفيق للمنتخب الوطنى وعودة الانتصارات للكرة المصرية.



.. و أحمد الكاس

.. و خالد مصطفى



جانب من الحضور لكبار الشخصيات



أشرف قاسم و أحمد الكأس



محمود طاهر مع مجدى عبدالغنى

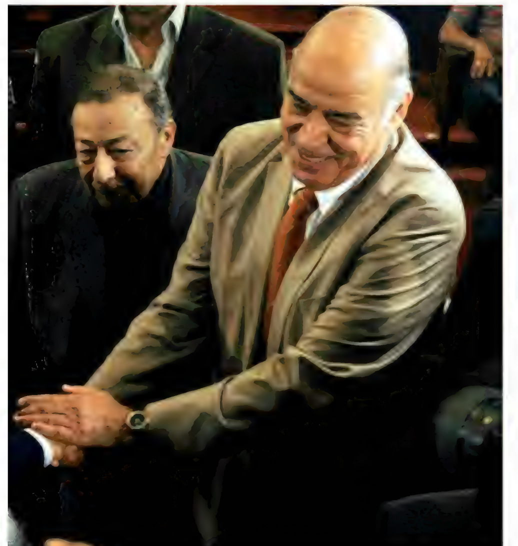


.. وشيتوس يتسلم تكريم المرحوم ثابت البطل

.. والدكتور أحمد ماجد يوسف



الدهشوري حرب وحسني غندر وحمادة إمام





خالد مصطفى وحازم كرم وأحمد ماجد





.. وحازم كرم

.. ومحمود حمدى



على أبوجريشة وخالد عبدالعزيز



اللواء محمد عبدالسلام ومحمود طاهر وخالد توحيد



عبدالحميد بسيونى ووائل شيتوس



جمال الغندور وفهيم عمر ومحمد سيف



خالد عبد العزيز



جمال عبدالحميد



أحمد شوبير

جمال عبدالحميد: تمنيت وجود الجوهرى

قال جمال عبدالحميد إنه كان يتمنى وجود الجوهرى فى هذه الاحتفالية، موجها الشكر لمؤسسة الأهرام التى تذكرت هذا الجيل وكرمته ومعظم نجومه على قيد الحياة.

حازم كرم: لحظة لا تنسى

عبر حازم كرم مدرب حراس المرمى فى منتخب ٩٠ عن سعادته البالغة بهذا التكريم الذى جاء وهو مازال على قيد الحياة، موجها الشكر لمؤسسة الأهرام التى تذكرت هذا الجيل الذى أسعد الكرة المصرية بإنجاز من العيار الثقيل.

علاء شاكر: سعادتى لا توصف

أشاد علاء شاكر إخصائى العلاج الطبيعى بهذه الاحتفالية التى ذكرته بزمن جميل مضى ولحظة تاريخية لا يمكن أن تنسى، مشيرا إلى أنه سعيد بأن هذا التكريم جاءه وهو على قيد الحياة ليعرف أولاده أن أباهم حقق شيئا لمصر.

أحمد الكأس





مجدى عبدالغنى



أشرف قاسم

طاهر أبو زيد:
الاحتفالية لمسة وطنية

نجم الأهلى وجيل ٩٠ ووزير الرياضة السابق طاهر أبوزيد الذى حضر الاحتفالية قال: الأهرام كمؤسسة عريقة قومية تفاجئنا دائمًا بلمسات وطنية رائعة.. ولا يمكن لنا أن ننسى تلك اللحظات الصعبة والجميلة فى آن واحد.. يوم تاريخى.. حشد كبير لمباراة الجزائر.. أعلام مصر ترفرف فى كل بيت وكل مكان.. أسبوع قبل اللقاء وكل المصريين يعيشون حلم التأهل لكأس العالم.. هذا حال المصريين جميعًا فما بالك بحال اللاعبين والجهاز الفنى الذين يعيشون داخل الحدث نفسه.. والحمد لله أننا استطعنا إسعاد الجماهير.. ومازلنا نحتفى ونعيش على متعة تلك اللحظات الجميلة والسعيدة.

وأضاف: أما على المستوى العام فنحن نعيش كارثة.. فى الوقت الذى نحتفى فيه بذكرى الوصول إلى كأس العالم ٩٠ بإيطاليا بعد مرور ٢٥ سنة على التأهل، هناك دول أخرى خلال تلك الفترة تأهلت أربع أو خمس مرات إلى كأس العالم، ونحن نفقد وجودنا على المستوى الأفريقى.. وأن مناسباتنا تقتصر على الذكرى هذا معناه أننا فى غيبوبة كروية.. وما حدث بالأمس الأول معناه أننا فى كارثة كروية.. وأن المنظومة الكروية كلها لابد أن يُعاد النظر فيها.. الدولة لابد أن تتدخل بشكل قوى لمصلحة الرياضة حتى وإن أدى الأمر إلى طرد كل من أساء للرياضة المصرية لنبدأ فى بناء مصر جديدة فى الرياضة المصرية.



هانى رمزى



الحضور يستمعون لكلمة خالد عبد العزيز

هانى رمزى:
الجوهرى الغائب الحاضر

قال هانى رمزى إنه لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره عندما شارك في مونديال ٩٠ مشيرا إلى أنه كان يشعر بحب واحتضان من كل أبناء هذا الجيل إضافة أيضا إلى الراحل الكبير محمود الجوهرى الذى كان الأب الروحي لهذا الجيل وصاحب البصمة التي لا تنسى.

وأوضح رمزى أنه مدين بالكثير للجوهرى الذى غاب بجسده لكنه حضر بأفعاله وبصمته متمنيًا أن يكرر الجيل الحالى إنجاز التأهل لكأس العالم فى مونديال روسيا ٢٠١٨، موجها الشكر لمؤسسة الأهرام على تكريمها لجيل ٩٠ الذى صنع إنجازا لن يسقط من الذاكرة أبدًا.



طارق قنديل وحمادة صدقى

محمود طاهر:
الأهرام رائدة التكريم

شهدت الاحتفالية حضور المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى قال: هذا التكريم والاحتفال بنجوم كرة القدم ليس جديدًا على المؤسسة التى عهدناها رائدة دائمًا فى تكريم الأبطال والنجوم من أصحاب الإنجازات المتميزة فى كل المجالات سواء كانت كروية أو غيرها على مستوى مجالات الحياة.. ورائع جدًا أن تحتفى الأهرام الرياضى بجيل حقق لمصر انتصارًا وإنجازا تاريخيًا نعيش عليه منذ عام٩٠ حتى اليوم.. احتفالية تأتى لتمسح من على الوجوه لحظة المعاناة والألم التى عشناها على أثر الخسارة من السنغال فى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا المقبلة.

وأشار طاهر إلى أن حضور هذا الجمع الكبير من نجوم الكرة والرياضيين سواء كانوا من جيل كأس العالم ٩٠ أو جيل الرواد والنجوم أصحاب اللمسة الفنية المميزة علي اختلاف ميولهم وانتماءاتهم الكروية أمر مبهر.. رسم صورة معبرة لحالة الترابط والتآلف والحب بين جموع الأسرة الرياضية على مر الأجيال..

وكلنا سعادة بتلك الحالة الجميلة والرائعة التى عشناها مع الأهرام الرياضى، ونأمل أن نحتفى خلال السنوات القليلة المقبلة بتحقيق أمل كل المصريين بالتأهل من جديد لكأس العالم.



علاء شاكر وأشرف قاسم وهانى رمزى

الكأس: اللحظات السعيدة قليلة

اعترف أحمد الكأس بأن اللحظات السعيدة دائما قليلة، مشيرا إلى أنه كان يتمنى أن يحضر هذا الاحتفال الراحلان محمود الجوهرى وثابت البطل، لكن إرادة الله كانت أسبق.. موضحا أنه كان يتمنى أيضا أن يكون والداه على قيد الحياة ليهديهما هذا التكريم.





ربيع ياسين

حازم كرم





خالد مصطفى

طارق العشرى والدهشورى حرب

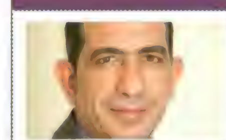
فلوس.. وصرفنا. إعداد.. وعملنا. هدوء.. ووفرنا. دعاء.. ودعينا. دعم.. ودعمنا. لاعبين..
وغيرنا. جمهور.. وحضرنا. هتافات.. وهتفنا. صبر.. وصبرنا. صدمة.. واتصدمنا. فشل.. وفشلنا.

النني ظهر بعيداً عن مستواه

منتخب غريب.. حاجة تكسف

تعديلات إجبارية فى تشكيل مصر أمام تونس

أبوريدة وفريد يقودان حملة لاستمرار شوقى غريب



أشرف الشامى

والحكاية.. هذا مختصرها فى سطور تكتب بحبر الألم والوجع والفشل وربما الأمل أيضا فى مستقبل قد لا يتكرر فيه تصدير الحزن لشعب أدمن فرحة كرة القدم!

هذا هو المختصر المفيد فى حكاية فشل المنتخب الوطنى لكرة القدم بعد خسارة غير متوقعة بهدف أمام السنغال بالقاهرة لتكتب خروج منتخبنا من تصفيات الأمم الأفريقية للمرة الثامنة لأسباب متباينة وللمرة الثالثة على التوالى لسوء المستوى.. المنتخب خرج مع حسن شحاتة ثم مع الأمريكى برادلى وأخيرا مع شوقى غريب على التوالى لكنها ربما تكون المرة الأولى التى يظل المدير الفنى لمنتخبنا متمسكا بتلابيب الأمل حتى نهاية آخر تسعين دقيقة سيلعبها منتخبنا أمام تونس اليوم حيث اللقاء الأخير للفراعنة فى تصفيات أمم أفريقيا لكن المشكلة أن الأمل الضعيف لا يتوقف فقط على فوز مصر على تونس لكنه يمتد إلى الانتظار لنتائج الآخرين ووفقا لرغباتهم وقدراتهم ونتائجهم وقواعد أحسن ثوالث لكن قبل الدخول فى كل هذه التفاصيل لابد من الحديث عن لقاء السنغال الذى فشل فيه منتخبنا فى تحقيق أى نتيجة إيجابية وخرج منه مهزوما وخاسرا لنتيجة ومعنويات وثلاثة لاعبين تم استبعادهم للإصابة هم الشناوى وحازم إمام وإبراهيم


شوقي غريب مستقبله على كف عفريت

صلاح، ورغم ذلك رفض الجهاز الفني ضم لاعبين جدد لضيق الوقت وعدم الانتهاء من الإجراءات باستثناء عصام الحضرى وهو ما يفسر أن لقاء اليوم مع تونس سيختلف شكلا ومضمونا عن لقاء السنغال.. فهناك تعديلات إجبارية فى التشكيل لكن لن يكون هناك تعديل فى الطريقة حيث لا تزال قناعات الجهاز الفنى هى التمسك بالأمل حتى آخر دقيقة خاصة أن منتخب تونس وصل بالفعل ولا يحتاج إلى نتيجة المباراة إلا لتأكيد أحقيته وأفضليته فى التأهل كأول مجموعة.. لكن الجهاز الفنى أكد للاعبيه أن المنتخب التونسى لديه الرغبة الأكيدة فى تحقيق المكسب من أجل جماهيره وطالبهم بالتأكيد على أن المباراة لا تتحمل مزيدا من الكسل أو الدلع أو عدم تنفيذ التعليمات.. الجهاز الفنى يرى أن الأمل لا يزال موجودا لكن ضيق الوقت هو المشكلة وهى الأزمة التى واجهتنا فى بداية التصفيات حينما خسرنا من تونس والسنغال فى خمسة أيام.. شوقى غريب يفكر فى ذلك ويفكر أيضا فى لحس كلامه والتراجع عنه حينما أعلن أنه سيتقدم باستقالته حال عدم التأهل ولا نرى مبررا لقول ذلك أصلا حيث إن استمراره فى منصبه كمدير فنى حتى ٢٠١٨ يتوقف ويرتبط بالتأهل لأمم أفريقيا أى أنه حال عدم التأهل رسميا اليوم سيعد شوقى غريب خارج الإطار أساسا لذا كانت هناك مفاوضات بينه وبين الثنائى حسن فريد المشرف على المنتخب وهانى أبوريدة من أجل استمراره حتى نهاية عقده ٢٠١٨ وهو الكلام الذى فجر الأزمة داخل الجبلاية.. حسن فريد أعلن أن شوقى مستمر ورغم ذلك، فإن هناك أصواتا داخل مجلس جمال علام تطالب برحيل الجهاز الفنى وهذا ما كشفه محمود الشامى، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، أنه سيكون من الصعب استمرار الجهاز الفنى للمنتخب، بقيادة شوقى غريب، فى منصبه، فى حالة عدم الفوز على تونس فى الجولة السادسة والأخيرة حيث ترى الأغلبية داخل الاتحاد ضرورة رحيل شوقى وجهازه ولاسيما أن هناك مساحة زمنية كافية وكفيلة بميلاد حلم جديد للتأهل لمونديال الكبار، حيث يبدأ المنتخب أولى مبارياته فى تصفيات كأس العالم بعد ستة أشهر لكن فريد وأبوريدة يضغطون على الجميع للتسويف وكسب وقت أطول حتى تنسى الجماهير وجع وألم الخروج.. الجماهير تخلت أخيرا عن شوقى غريب ولاعبيه هتفوا أمام السنغال ضده: ارحل يا شوقى وهو هتاف يعلم الجميع معناه ولا يحتاج إلى مذكرات تفسيرية.. فقط يحتاج إلى قرار الرحيل وإذا لم يفعل أهل الجبلاية ذلك فهم أيضا يستحقون الرحيل والإقالة بعد كل هذا الوجع الذى صدروه للجماهير المصرية فى عام واحد بعد خروج كل المنتخبات من التصفيات فهل يفعلها وزير الشباب والرياضة ويتدخل؟ أم يقف كالعادة على الحياد ويختار اللون الرمادى بحجة عدم التدخل؟.. هذا ما ستكشفه الأيام المقبلة!

عموما.. جمال علام رئيس اتحاد الكرة عبر عن خيبة أمله فى الأداء المتواضع الذى قدمه المنتخب الوطنى أمام نظيره السنغالى.. علام قال أيضا: أنا مستاء من مستوى المنتخب والأداء الذى قدمه فى اللقاء وأنه لم يكن يستحق حتى التعادل فى المباراة التى خسرها بهدف دون مقابل.

وبشأن موقف المدير الفنى شوقى غريب واستمراره من عدمه أوضح «علام» أن المنتخب أمامه مباراة مهمة أمام المنتخب التونسى فى تونس، ولابد من استمرار المدير الفنى حتى ينهى هذه المباراة، وبعدها سيعقد مجلس إدارة «الجبلاية» اجتماعا طارئا لبحث موقف شوقى غريب ومصيره مع الفراعنة.. وأشار رئيس الاتحاد إلى أن عقد شوقى غريب مع المنتخب ممتد حتى نهاية تصفيات كأس العالم ٢٠١٨، ولكنه مرتبط بالوصول إلى بطولة الأمم الأفريقية وعليه أن يعبر للبطولة حتى يبقى فى منصبه.. الساعات الأخيرة كشفت انقسام الجبلاية وتم تأجيل القرار إلى اليوم بعد المباراة وإن كان الرحيل سيكون القرار المؤجل لو خسر المنتخب من تونس!

ويتبقى أن نعرف أن الأمل الوحيد الذى ينتظره المنتخب ومديره الفنى يعتمد على تعقيدات حقيقية لكنه يبقى معتمدا على نتائج الآخرين.. فى البداية يجب أن تحقق مصر الفوز على تونس فى الجولة الأخيرة ليرتفع رصيدها إلى ٩ نقاط وبعد ذلك يمكننا انتظار هذه النتائج من أجل أن تتأهل مصر إلى كأس الأمم الأفريقية.

يغضب رجال الجبلاية عندما يتم وصف اتحاد الكرة بالفاشل..طيب.. يا فاشل.. يا فاشل.. يا فاشل ثلاثة منتخبات (الأول والشباب والناشئين) أخفقوا فى التأهل إلى بطولات الأمم.. وفضحونا فى القارة السمراء .

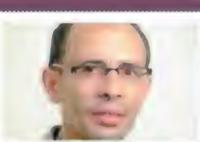
نتيجة المباراة على وجه الجهاز الفنى

مسلسل فشل اتحاد الكرة مستمر

يا فاشل.. يا فاشل.. يا فاشل

أداء فردى لمحمد صلاح ومتعب تائه فى استاد القاهرة

تريزيجيه لا دافع ولاهاجم وفتحى غاوى مشاكل



عاطف عبدالواحد

هذا المشهد يعبر باختصار ووضوح عن مباراة مصر والسنغال والخيبة القوية للكرة المصرية مع اتحاد جمال علام.

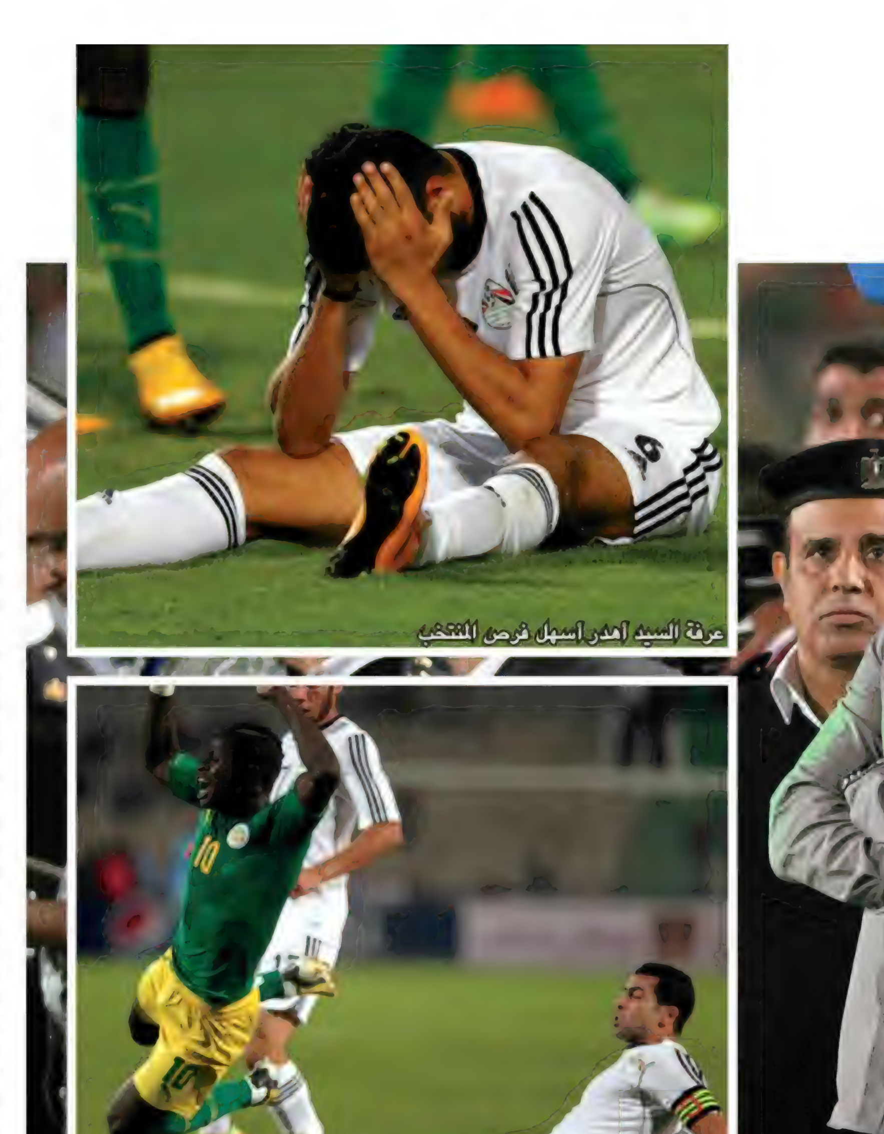
فى الدقائق الأخيرة.. دخل اللاعب محمود حسن الشهير بتريزيجيه في اشتباك مع أحد أسود التيرانجا.. وصل إلي حد تهديده ومطالبته بالصمت والسكوت (وضع لاعب الأهلي إصبعه على فمه).. فما كان من اللاعب السنغالى صاحب البنيان الجسمانى القوى سوى الرد عليه بابتسامة كبيرة سرعان ما تحولت إلى ابتسامة سخرية مع استمرار تريزيجيه لإشاراته ولسان حاله يقول له: يا ابنى شوف طولك.. وطولى.

يا ابنى انت عارف النتيجة كام كام.. يا ابنى مش شايف البهدلة التى يتعرض لها منتخبكم وسط جماهيره.. يا ابنى مش واخد بالك من مجاملات الحكم الكاميرونى ولم يكن تريزيجيه سوى واحد من اللاعبين الذين عجزوا عن التفوق على أسود التيرانجا فى النواحى الفنية.. فاتجه للاشتباك والاعتراض واستخدام الطرق غير المشروعة كرويا (الضرب) للتعامل مع منافسه كنوع من الإفلاس الفني وتعبير عن عدم قدرته على تحمل ضغوط المباراة، وكان اللاعب أحمد فتحي هو أبرز الأمثلة على ذلك.. ارتكب قائد المنتخب وصاحب الخبرة الكبيرة (لعب أكثر من مائة مباراة دولية) أخطاء غريبة لم نتعودها منه.. منها ضربة الجزاء الواضحة التى تغاضى الحكم عن احتسابها.

وتكرر السيناريو نفسه مع اللاعب عماد متعب الذى فشل فى التفوق على مدافعى السنغال فتفرغ لأمور أخرى غير الكرة كالمشاحنات والاشتباك.

باختصار فى استاد القاهرة.. ظهر منتخب مصر عاجزا.. ومدربه تائها.. لم يلعب كرة وفضحنا وكشف من جديد عن المحسوبية التى تدار بها الجبلاية والتى تدفع الكرة المصرية ثمنها في النهاية حيث تتساقط منتخباته فى دائرة الفشل الواحد تلو الآخر.. بشكل يجعل مجلس جمال علام من أسوأ مجالس الإدارة فى تاريخ الجبلاية.

والغريب والمحير هو موقف مسئولى الاتحاد..



عرفة السيد أهدر أسهل فرص المنتخب

أحمد فتحي ارتكب ثمانية أخطاء

حيث تسابقوا إلى دعوة رجال الدولة لحضور المباراة وكأنها مضمونة أو نزهة.. وضغطوا حتى وافقت الداخلية على زيادة أعداد الجماهير من ٢٥ إلى ٣٠ ألف متفرج.. ووصل العدد الفعلي إلى ٥٠ ألف مشجع خلال المباراة يتقدمهم المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء وليكونوا شهودا على اكتمال مسلسل فشل المنتخبات وعلى أن هذا الاتحاد لا يصلح لإدارة الكرة المصرية.

لقد تكبدت الجماهير معاناة كبيرة لحضور المباراة.. اشترى بعضهم التذاكر بثلاثة أضعاف ثمنها بعد أن تركها رجال الجبلاية للبلطجية ولسماسرة التذاكر.. وذهبت قبل المباراة بساعات واستجابت الجماهير لكل أنواع التفتيش لضمان سلامة المباراة وعدم حدوث ما يعكرها.. وظلت تساند وتدعم وتشجع حتى الدقائق الخمس الأخيرة ولكن لا حياة لمن تنادى ففرغت غضبها في شوقى غريب وحملته المسئولية وطالبته بالرحيل.

منتخب مصر رفع الراية البيضاء بعد عشر دقائق.. الهدف المبكر للمنتخب السنغالى أصاب لاعبى منتخبنا والجهاز الفنى بالارتباك والتوتر وزاد من الضغط عليهم.. ولذلك ظل الفريق عاجزا عن فرض شخصيته على المباراة.. وليتكرر ما حدث فى مباراة منتخب تونس في الجولة الثانية والذى سجل هدفا فى الشوط الأول.. ولم يستطع الفراعنة حتى إدراك التعادل أو حتى تقديم أداء جيد يتناسب مع تاريخ المنتخب ولا أسماء لاعبيه ولا ما تم صرفه عليه في فترة الإعداد.. لم يلعب فى المباراتين بروح أو حماسة ولا حتى رجولة تنسى الجماهير الخسارة.

لا أريد أن أكون شديد القسوة على شوقى غريب.. فمسئولية الفشل والإخفاق يتحملها الجميع بداية من اتحاد الكرة الذى جاء فى فترة فراغ كروى ومرورا بالجهاز الفنى المنقسم على نفسه.. والمؤكد أن اتحاد الكرة سيندم على الجمع بين شوقى غريب وأحمد حسن في جهاز فنى واحد.. وتكرار نفس الخطأ الذى ارتكبه اتحاد سمير زاهر عندما جاء بمحمود الخطيب وفاروق جعفر للعمل معا فى قيادة المنتخب فكانت المحصلة مشكلات وإخفاقا وخيبة قوية.. ويتحمل اللاعبون أيضا جزءا من مسئولية الفشل وخاصة الأسماء الكبيرة والذين كانوا عالة.

وفى مباراة السنغال لم يكن شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب موفقا.. لا في اختيار التشكيل ولا حتى فى الخطة.. مشاركة أحمد الشناوى كانت مخاطرة أو مغامرة حيث ظهر الحارس في التدريبات يضع ثلجا على قدمه قبل المباراة بثلاثة أيام وهو ما يعنى أنه لم يكن جاهزا مائة فى المائة وظهر ذلك في الهدف الذى اهتزت به شباكه ويتحمل الجزء الأكبر من مسئوليته إن لم تكن المسئولية كاملة مع خط الدفاع.. فالكرة الثابتة كانت عالية..

ولكن آخر من تابعها أقصر اللاعبين ونتحدث عن صبرى رحيل وتريزيجيه.. والأخير لم يكن له دور محدد فى الملعب ولم يدافع بصورة جيدة ولم يهاجم.. وتشابه دوره مع وليد سليمان وكان يكفي واحد منهما بجانب أن مشاركته جاءت على حساب عمرو السولية المتألق في مباراتي بوتسوانا.. والمحير أن غريب دفع به فى التشكيل الأساسي وهو الذى استبعده من قائمة الـ٢٦ التي كانت تستعد لمواجهتي السنغال وتونس فى الجولتين الأولى والثانية من التصفيات فهل اكتشف تميز لاعب الأهلي فجاة بعد تألقه فى مباريات الدورى أمام ألعاب دمنهور والمقاولون العرب والأسيوطى؟!.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لعماد متعب.. كان الأفضل أن يلعب في الشوط الثانى.. فقد ظهر غير جاهز من الجانب البدنى على مواجهة مدافعي أسود التيرانجا الأقوياء بدنيا.

ولولا خسارة الجهاز الفنى للمنتخب بخسارة تغيير مبكر بخروج أحمد الشناوى ومشاركة محمد صبحي لتم استبدال عماد متعب فلم يكن له أى بصمة أو تأثير طوال التسعين دقيقة.

ومعظم لاعبى المنتخب كانوا بعيدين عن مستواهم.. وخاصة الأوراق الرابحة التى كانت الجماهير تضع آمالا كبيرة عليها ويأتى في مقدمتها محمد صلاح الذى لم نره إلا على فترات.. ظهر فيها يلعب بصورة فردية وأهدر فرصتين.. في حين أضاف حازم إمام النشاط للجبهة اليمنى بعد نزوله ولكن لم يعاونه زملاؤه.. وكان وراء أخطر فرص المنتخب والتي أهدرها عرفة السيد حيث أطاح بالكرة بعيدا عن المرمى.

يمكن أن نقول إن اختيارات شوقى غريب للمباراة كانت غريبة.. وأن أداء المنتخب لم يكن له لون أو طعم أو رائحة.. واستحق الهزيمة التى كان من الممكن أن تكون كبيرة فى ظل الفرص التى أهدرها أسود التيرانجا وضربة الجزاء التي لم يحتسبها الحكم الكاميرونى.

يحتاج منتخب مصر إلى معجزة كروية للتأهل.. وذلك من خلال بوابة أفضل الثوالث حيث إن عليه أن يفوز وينتظر نتائج الآخرين.

بهزيمة المنتخب أمام السنغال أكمل مسلسل فشل المنتخبات المصرية تحت قيادة مجلس جمال علام.. بداية السقوط والخيبة كانت مع منتخب الشباب تحت قيادة ياسر رضوان ثم تبعه منتخب الناشئين مع المدرب جمال محمد علي.. ليكون اتحاد جمال علام فاشل بالثلاثة.. وذلك بسبب المحسوبية في اختيار الأجهزة الفنية والتفرغ للانتخابات والبحث عن المصالح الخاصة.



الجمهور ساند المنتخب بقوة ولكن!

غريب: رحيلى فى يد الاتحاد!

بناء منتخب قوى مسئوليتى فى حالة البقاء!

محمد السقا

ظنّ بعض الصحفيين الذين حضروا لتغطية المؤتمر الصحفى بعد انتهاء مباراة مصر والسنغال أن شوقي غريب المدير الفنى للمنتخب سيعتذر عن عدم الحضور، نتيجة لأنه لن يجد أسبابًا يبرر بها هزيمة المنتخب أو سيعلن استقالته، ومما زاد الشكوك هو أن آلان جريس المدير الفني حضر بمفرده المؤتمر الصحفي فى البداية وأنهى حديثه دون حضور غريب، ولكن الجميع تفاجأ بحضور المدير الفنى عقب مغادرة مدرب السنغال، وكانت المفاجأة الكبرى هى تعليقات غريب حول المباراة التى اعتبرها من أفضل المباريات التى خاضها المنتخب خلال مشواره بالتصفيات مقارنة بالأداء أمام تونس في الجولة الثانية، ومن قبله منتخب السنغال في الجولة الأولى نتيجة للمستوى الفنى المرتفع الذى ظهر به جميع اللاعبين، بالإضافة إلى الفرص الكثيرة التى أهدرها المهاجمون وخاصة الكرة التى أضاعها عرفة السيد قبل انتهاء المباراة وكاد يسجل منها هدف التعادل.

وواصل شوقي تبريراته قائلاً إنه استطاع في فترة وجيزة منذ بداية عمله مع المنتخب فى شهر مارس الماضى أن يقوم بمرحلة إحلال وتجديد من خلال ضخ عناصر جديدة، وهو ما نتج عنه مشاركة خمسة لاعبين فى المباراة، هى الأولى لهم مع المنتخب، وهم صبرى رحيل وعلى جبر وعرفة السيد ومحمود تريزيجيه ومحمد صبحى حارس المرمى، بالإضافة إلى أن معظم اللاعبين الآخرين خبراتهم الدولية قليلة، وهو ما يعطى مؤشرًا بأن المنتخب مازال لديه الوقت ليتم إعداده بشكل صحيح.

وأوضح أن منتخب السنغال لم يشكل خطورة حقيقية طوال المباراة، ولم تتح له فرص مؤكدة باستثناء الهدف الوحيد الذى سكن شباك أحمد الشناوى، وهو من كرة ثابتة، فى المقابل سيطر لاعبو المنتخب على مجريات الأمور من خلال الجمل التكتيكية التى جعلت المهاجمين يصلون أكثر من مرة إلى مرمى منتخب السنغال، مشيرًا إلى أن التغيير الذى أجراه بنزول عرفة السيد بدلا من محمد النني لتنشيط الكثافة الهجومية، ليكون بجوار عماد متعب ومحمد صلاح ووليد سليمان، بالإضافة إلى نزول حازم إمام ليساعد فى الدور الهجومى بعدما أعاد أحمد فتحى فى خط الوسط ليقوم بالدور الذى كان يؤديه إبراهيم صلاح قبل خروجه.

وقال غريب إن الشناوى كان جاهزًا للمشاركة في المباراة، وتدرب مع المنتخب خلال الأيام السابقة بعدما تم شفاؤه من الإصابة.. مشيرًا إلى أنه لو كان يعلم أن الشناوى سيتعرض للإصابة مرة أخرى كان سيقوم باستدعاء عصام الحضرى لتجهيزه والمشاركة فى المباراة.

وأكد أن قرار رحيله عن تدريب المنتخب ليس فى يديه موضحًا أن القرار بيد اتحاد الكرة، وأنه في حالة بقائه سيستكمل دوره الذى بدأه وهو بناء منتخب جديد لديه المقدرة على المنافسة فى الفترة المقبلة.

كيف ينجو الفراعنة من «حسبة برما»

أدخل المنتخب الوطني نفسه دائرة الحسابات المعقدة.. بعد الخسارة أمام السنغال وتضاؤل آماله في الصعود لنهائيات أمم أفريقيا، كأفضل منتخب ثالث بعدما حجز منتخبا السنغال وتونس بطاقتي الصعود عن المجموعة السابعة.

الفوز على تونس وحده يبقى على آمال المنتخب، حيث سيرتفع رصيد الفراعنة إلى ٩ نقاط لينتظر نتائج باقي المجموعات، بينما تعني الهزيمة أو التعادل مع تونس نهاية حلم الفراعنة رسميا في الصعود لنهائيات البطولة.

ويرتبط تأهل المنتخب للنهائيات بنتائج المجموعتين الأولى والرابعة، بينما لا توجد خطورة حقيقية من نتائج باقي المجموعات، حيث إن المجموعة الأولى هي الوحيدة بين المجموعات السبع التي تمتلك فرصة لزيادة رصيد ثلاثة منتخبات منها على تسع نقاط، بينما من الممكن أن تصل الكونغو الديمقراطية في المجموعة الرابعة إلى ٩ نقاط وتدخل في حسبة أهداف مع المنتخب الوطني.

في المجموعة الأولى تعد نتيجة مباراتي الكونغو والسودان في أم درمان، ونيجيريا وجنوب أفريقيا في أبوجا فاصلتين للمنتخب الوطني ففوز الكونغو ونيجيريا يعني نهاية حلم الفراعنة في التأهل لنهائيات البطولة، حيث سيرتفع رصيد كل منهما إلى ١٠ نقاط ليرافقا جنوب أفريقيا التي تأهلت رسميا بـ١١ نقطة.

المجموعة الرابعة تأتي في المركز الثاني من حيث الخطورة على المنتخب والمنافسة على مقعد أفضل منتخب ثالث، حيث تأهل من خلالها منتخب الكاميرون برصيد ١٣ نقطة، واقترب كوت ديفوار من التأهل وفي رصيده ٩ نقاط وصافي هدفين، بينما تأتي الخطورة من منتخب الكونغو الديمقراطية الذي يمتلك ٦ نقاط ولديه مباراة سهلة نسبيا مع سيراليون التي تتذيل المجموعة، حيث إن فوز الكونغو وبعدد وافر من الأهداف على سيراليون سيصعب من مهمة الفراعنة حيث سيصبح المنتخب الوطني مطالبا بالفوز على تونس بأكثر من هدف.

كثير من المحللين أكدوا أن المنتخب المصري يجب أن ينتظر نتائج المجموعة الخامسة التي تضم منتخبين يملكان سبع نقاط وهما غينيا وأوغندا بجانب غانا المتصدرة، لكن تلك المجموعة لا يوجد بها أي احتمال يؤدي إلى تخطي ثلاثة منتخبات حاجز التسع نقاط، خاصة أن المنتخبين اللذين يملكان سبع نقاط وهما غينيا وأوغندا سيصطدمان ببعضهما بعضا في الجولة الأخيرة، إذن فسيتوقف رصيد أي منهما عند ٧ نقاط في حالة هزيمته أو يرتفع رصيدهما إلى ٨ نقاط في حالة التعادل، صحيح أن غينيا متذيل المجموعة يملك ٦ نقاط في رصيده وبالتالي قادر أيضا على هزيمة غانا ليصل رصيده إلى ٩ نقاط، لكن في هذه الحالة سيتوقف رصيد غانا عند ٨ نقاط وتتخطاها مصر في حالة الفوز على تونس.

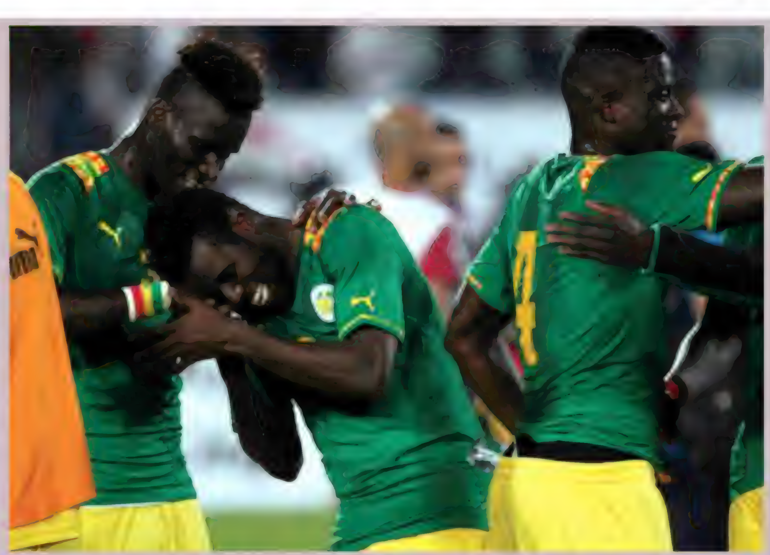
المجموعة الثانية يمتلك فيها منتخبا مالي ومالاوي ٦ نقاط خلف الجزائر، وقد يؤدي فوزهما في الجولة الأخيرة إلى ارتفاع رصيد كليهما إلى ٩ نقاط، لكن بما أن مالاوي تمتلك فارق أهداف -٤ فإنها من الصعب أن تفوز على إثيوبيا بخماسية نظيفة خارج ملعبها، كما أن فوز مالي على الجزائر أيضا أمر ليس بالسهل، وبالتالي لا يوجد خوف على المنتخب المصري من منتخبات تلك المجموعة.


جمهور السنغال مبسوط


على جبر مدافع مصر فوق الجميع

فرحة سنغالية.. ودمـــوع مصرية

انتابت لاعبي السنغال حالة من الفرحة الكبيرة عقب انتهاء المباراة وتأكد صعودهم.. بغض النظر عن نتيجة مباراتهم الأخيرة أمام منتخب بوتسوانا وظل اللاعبون يدلون بتصريحاتهم لوسائل الإعلام السنغالية التي حضرت مع أفراد البعثة حتى غادر أتوبيس البعثة الاستاد. في الوقت الذي انخرط محمد النني لاعب المنتخب في حالة بكاء شديد عقب انتهاء المباراة.. وهو ما جعل زملاءه يتوجهون له لمواساته وخروجه من هذه الحالة... في حين رفض أحمد فتحي لاعب المنتخب الإدلاء بأية تصريحات لمراسلي القنوات الفضائية قبل مغادرة بعثة المنتخب الاستاد.. وهو الأمر الذي تكرر مع الكثير من اللاعبين الذين رفضوا الحديث.


فرحه لاعبو السنغال



تقرير

قلق فى الأهلى

حالة من الترقب والحذر الشديدين يعيشها الجهاز الفنى للنادى الأهلى خاصة فى الفترة المقبلة حيث يخوض مباراتى نهائى الكونفيدرالية الأفريقية أمام سيوى سبورت الإيفوارى خلال ستة أيام فقط ومن قبلها مباراة وحيدة فى الدورى أمام فريق النصر.

الجهاز الفنى للأهلى شارد الذهن

باسم يكتشف نفسه فى الكويت

علاج نفسى للعائدين من المنتخب الأول

محسن لملوم

القلق الذى يعيشه الجهاز الفني يعود لعدة أسباب ياتى قي مقدمتها الهزيمة المخزية للمنتخب أمام نظيره السنغالى بالقاهرة بهدف نظيف.

المشكلة التى يعانى منها جهاز الأهلى هى الحالة النفسية السيئة التى سيطرت على لاعبى الفريق الدوليين وهم محمد نجيب وصبرى رحيل ومحمود تريزيجيه ووليد سليمان وعماد متعب وحسام غالي وكلهم من أعمدة القائمة الأفريقية للفريق والتي جعلت الأهلي فى موقف لا يحسد عليه بالمرة، حيث يخوض مباراة ذهاب النهائى بقائمة تضم فقط ١٥ لاعبا منهم حارسا مرمى بعد إصابة شريف إكرامى ليكمل قائمة المصابين من زملائه وهم شريف عبدالفضيل وعبدالله السعيد وعمرو جمال وناجى جدو بالإضافة إلى رحيل رامى ربيعة إلى البرتغال وهو مقيد بالقائمة الأفريقية التى عانت بسبب انتقال بعض اللاعبين لأندية أخرى وإصابة آخرين ليصبح العدد النهائى ١٥ لاعبا فقط.

وقبيل لقاء تونس المقرر له اليوم فى ملعب مصطفى بن جنات فى مدينة المنستير التونسية يضع جهاز الأهلى يده على قلبه خوفا من إصابة أى من لاعبيه الدوليين حتى لا تزداد أزمته الأفريقية، وحتى فى ظل سلامة لاعبى الأهلى من الإصابات أمام تونس فإن الجهاز الفنى يخشى تأثر اللاعبين بالإرهاق بسبب خوضهم مباراتين فى وقت قصير جدا بالإضافة إلى عناء السفر إلى تونس والعودة مرة أخرى إلى مصر قبيل مباراة النصر فى الدورى الأحد المقبل.

وفى ظل غيابات اللاعبين الأساسيين بالفريق قرر المدرب الإسبانى جاريدو منح اللاعبين راحة لمدة ٣ أيام عقب العودة من الكويت بينما طار هو إلى الإمارات لقضاء إجازة خاصة مع أسرته قبل العودة مرة أخرى للتدريبات والمقرر إقامتها فى ملاعب النادى بفرع مدينة نصر بسبب بعض الإصلاحات التى تجرى فى ملعب مختار التتش بفرع الجزيرة.

أما مباراة الفريق أمام العربى الكويتى والتى أقيمت على ملعب صباح السالم بالكويت والتى انتهت بفوز الأهلي بهدفين لهدف في الوقت بدل الضائع على هامش افتتاح أكاديمية الأهلى الأولى خارج مصر، ورغم غياب كل اللاعبين الدوليين الستة بالإضافة إلى ثمانية آخرين مصابين فإن جاريدو حسنا فعل بمحاولته استغلال المباراة بشكل يصب فى مصلحته حيث أشرك مجموعة من لاعبى الصف الثانى وبعض الشباب بالإضافة إلى خمسة لاعبين من المقيدين بالقائمة الأفريقية وهم أحمد عادل عبدالمنعم وباسم على الذى اكتشف نفسه فى الكويت وحسام عاشور ورمضان صبحى ومحمد فاروق وعلى غير العادة فى المباريات الودية رفض جاريدو إجراء أية تغييرات على الفريق وأبقى على الـ١١ لاعبا الذين بدأوا المباراة حتى نهايتها وهو ما فسره بالقول بأنه تعمد ذلك لأنه يسعى للاعتماد على أغلب اللاعبين فى المباريات المقبلة فى ظل نقص الصفوف للإصابة خاصة فى بطولة الدورى عقب الانتهاء من بطولة الكونفيدرالية، وأشار إلى أنه اصطحب مجموعة الشباب معه إلى الكويت لأجل الطوارئ فقط لكنه كان يهدف فى الأساس لاكتساب بعض اللاعبين الذين سيستفيد منهم فى الفترة المقبل، الأمر اعتبره البعض مغامرة من جاريدو الذى لم يخش من تعرض الخماسى الأفريقى للإصابة وهو ما كاد يحدث عندما سقط محمد فاروق مصابا على إثر احتكاك مع أحد لاعبى العربى الكويتى لكنه خرج سليما ليثلج صدور جهاز الأهلى ومحبى الفريق ككل.. ورغم تذبذب الأداء فى المباراة فإن جاريدو أشاد بإصرار اللاعبين على إثبات ذاتهم والخروج فائزين من المباراة بهدفين فى آخر أوقات المباراة عن طريق باسم على، وعلل تذبذب الأداء بأنه أمر طبيعى فى ظل غياب أغلب اللاعبين الأساسيين ونقص الانسجام بين العناصر التى شاركت.

عودة الحرارة لنجوم «الثلاجة» فى الزمالك

لم يكن معسكر فريق الزمالك تقليديًا أو عاديًا ويقتصر على التجهيز والإعداد الفنى والبدنى.. لكن المعسكر كانت له مهام أخرى عند البرتغالى باتشيكو المدير الفنى، مهام لها علاقة بالتعارف والأحكام والحفظ.. وإخراج كل محتويات الثلاجة وتحديد صلاحية كل ما فيها..

باتشيكو

عمر جابر

فى هذا المعسكر كان جميع اللاعبين باستثناء الدوليين وغيابهم فرصة كبيرة للمدير الفنى وأعضاء الجهاز المعاون للاقتراب أكثر من اللاعبين الذين خارج الحسابات، وبالتحديد اللاعبين الذين دخلوا الثلاجة رغم أنهم جاءوا إلى النادى فى صورة صفقات كبيرة.. وأثير حولهم الكثير من الشائعات والاجتهادات التى تحمل معنى واحدًا أو تفسيرًا واحدًا هو الرحيل من ميت عقبة فى يناير المقبل.

باتشيكو اعتبر المعسكر بمثابة فرصة للتجهيز النفسى والبدنى والفنى.. وكان الرجل صريحًا جدًا مع أعضاء الجهاز المعاون، وأبلغهم بأنه لا يعرف الكثير من أسماء اللاعبين، وأنه لا يكون مبالغًا لو قال إنه يعرفهم من أرقام فانلاتهم، ونقل المدير الفنى لأعضاء الجهاز المعاون أن معسكر الجونة فرصة كبيرة ومناسبة للاقتراب أكثر وأكثر لبعض اللاعبين للتعرف عليهم وحفظ أسمائهم، وأنه يهمه فى المقام الأول أن يعرف ما يدور فى عقولهم، وكيف يفكرون وكيف يتعاملون مع بعضهم بعضا.. وفى هذه الجلسة التى انعقدت فى الغردقة بالبحر الأحمر.. وهو الأمر الذى جعل المدرب البرتغالى يحرص على مناداة كل لاعب باسمه مرات كثيرة فى كل مران للفريق فى هذا المعسكر.. ولم يكتف باتشيكو بالمعايشة للاعبين وظروفهم وأحوالهم داخل المعسكر بل إنه طلب من حمادة أنور توفير بعض الصحف اليومية وقراءة ما تتم كتابته عن اللاعبين والفريق فى الصفحات الرياضية، وكان يقوم بهذه المهمة مترجم المدير الفنى..

باتشيكو يسأل حمادة.. ألم يصلنى عرض إعارة!!

ولا تندهش ولا تستغرب لو عرفت أن باتشيكو توقف عند الكثير من الأمور منها العروض التى تناولتها الصحافة الرياضية لبعض اللاعبين، خاصة اللاعبين الذين كانوا خارج حسابات الجهاز الفنى فى الفترة الماضية مثل محمد شعبان ورضا العزب وأحمد على وعبدالله سيسيه وإسلام جمال وأحمد دويدار وصالح موسى، وهؤلاء اللاعبون انضموا للبيت الأبيض فى الموسم الحالى ماعدا أحمد على الذى ارتدى الفانلة البيضاء فى الموسم الماضى وكان أساسيًا وعندما قرأ ذلك قال: وأنا أيضا لدى إعارة ومعى مساعدى أنطونيو ناتال.. هذه الكلمات التى قالها المدرب البرتغالى تؤكد على عدم رضاه عن كلمات الرحيل وعروض الانتقال لأى ناد.. وأن يكون السبب عدم اللعب مع الفريق.. وكان باتشيكو قاطعًا وحاسمًا حين عقد جلسة مع اللاعبين فى هذا المعسكر وأكد لهم فيها أنه لن يُفرط فى أى لاعب وأن الفريق فى حاجة إلى جميع اللاعبين، خصوصًا أن الموسم طويل والفريق مرتبط باللعب فى مناسبات كثيرة هى الدورى وكأس مصر وأفريقيا، ولابد أن يكون النادى لديه ذخيرة من اللاعبين وعلى الجميع إقناع الجهاز الفنى بمستواهم وعروضهم وأماكنهم وانضباطهم.. وأشار المدير الفنى إلى أنه لن يسمح برحيل أى لاعب مادام متمسكا بالنادى لكن من لا يريد الزمالك فالباب يفوت جمل.. وأبلغ المدير الفنى اللاعب عمر جابر أنه لاعب مهم ولا يمكن التفريط فيه وطالبه بعدم الالتفات إلى ما سبق من أحداث وأن يفكر فى المستقبل ويركز فى الملعب فقط لكونه لاعبا مهمًا وموهوبًا وطالب المدير الفنى بأن يجدد عمر جابر وأحمد توفيق عقودهما مع النادى، ويبدو الأخير أقرب للتجديد، أما بالنسبة للاعب صالح موسى القادم من النادى الإسماعيلى ولم يلعب مع الفريق حتى الآن فقد كان واضحًا مع الجهاز الفنى حين طلب من المدير الفنى منحه الفرصة وتجربته فى أى مكان حتى لو كان حراسة المرمى.. وهذا الموقف يعد ردًا مهمًا على ما تردد بأن اللاعب يرفض اللعب فى مركز الظهير الأيسر وأن يكون بديلا لزميله أحمد سمير.. كل هذه الأمور يصنفها محمد صلاح المدرب العام بأنها نوع الشائعات ويطالب جميع اللاعبين بعدم الالتفات لها.

نصيحة المدير الفنى لعمر جابر.. وتوفيق باقٍ

عبد الشافى صادق

تقرير

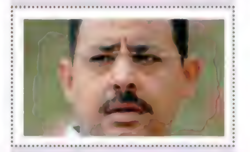
حكم مذبحة بورسعيد يهدد الكرة المصرية

يوم الأحد 26 أكتوبر الماضى توجه الحكم الدولى فهيم عمر إلى محكمة جنايات بورسعيد بمقرها فى القاهرة الجديدة للإدلاء بشهادته فى القضية رقم 417 لسنة 2012 والخاصة بأحداث مباراة المصرى والأهلى والتى كلف بإدارتها بملعب المصرى ببورسعيد التى راح ضحيتها 72 شهيدا.

لائحة الاتحاد الدولى تمنع خضوع الحكم للتحقيق

غياب محامى الجبلاية دليل على الفوضى الإدارية

قميص الفيفا مفاجأة فهيم عمر للمحكمة



خالد عبدالمنعم

صور فهيم عمر تناقلتها وسائل الإعلام كما تناولت حيثيات شهادته فإن أحدا لم يلاحظ الملابس التى ارتداها فهيم عمر أثناء وقوفه فى المحكمة والتى كانت عبارة عن فانلة التحكيم الدولى وعليها شعار الفيفا والكاف باعتباره حكما دوليا معروفا فى الاتحادين الدولى والأفريقى ولم يكن الأمر بالنسبة له كحكم مجرد مصادفة كما يمكن للبعض أن يتصور.

على العكس الأمر كان مرتبا ومتعمدا من الحكم الدولى فهيم عمر الذى أصر على ارتداء الزى الدولي حتي يلفت النظر ليكون بمثابة رسالة إلى الفيفا التى تابعت باهتمام تفاصيل القضية وأحداثها والأكثر من ذلك ثنائها على الحكم وأدائه فى المباراة وقدرته على التماسك طول التسعين دقيقة وهى مدة المباراة.

فهيم عمر الذى أدلى بشهادته أمام لجنة تقصى الحقائق بمجلس الشعب ونيابة بورسعيد وامتثل لأوامر استدعائه المتكررة خلال العامين السابقين كان هذه المرة غاضبا ورافضا للحضور ليس من أجل الهروب من الشهادة أو خدمة القضية وتحقيق العدالة على العكس كان طوال الوقت مهموما بمتابعة تفاصيل القضية والأحكام التى صدرت وكان حزينا من هروب البعض من المتهمين لكنه هذه المرة شعر وكأنه غريب لا سند له ولا ظهر.. فاتحاد الكرة تخلى عنه ولم يكلف نفسه أو أحدا من محاميه بالحضور معه فى الجلسة أو متابعة أوراق القضية، واكتفت الشئون القانونية بإخطاره بطلب الحضور من خلال أحد موظفى لجنة الحكام الذى اتصل به ليبلغه بالموعد والورقة الخاصة بطلب الشهادة في المحكمة.. حتى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وعضو مجلس الإدارة لم يكلف نفسه عناء الاتصال به سواء قبل



فهيم عمر يدلى بشهادته

المحكمة أو حتى بعدها، وكأن فهيم عمر ليس حكما تابعا للجنة الحكام أو اتحاد الكرة، ولكن فقط كان يعنيهم أمره فى فترات سابقة عندما كانت اللجنة تلهث وراءه للعودة للتحكيم وتدبر اختبار لياقة مفبرك من أجل الحاجة إلى جهوده فى الموسم الماضى، وحدث نفس الأمر هذا الموسم لكن فهيم اعتذر لعلمه المسبق بأن اللجنة لن تسند له مباريات كبيرة طرفها الأهلى أو الزمالك ولكن مصيره سيكون فى الممتاز ب والدرجة الثانية.
فهيم عمر فكر كثيرا قبل ذهابه للمحكمة وعقد مقارنة فى كيفية تعامل لجنة الحكام معه وكيف أصر رئيس اللجنة السابق عصام صيام على عدم حضوره أمام لجنة التظلمات التى كانت قد طلبته للتحقيق وقتها برئاسة حازم بدوى لشيئين أولهما أن لائحة الفيفا تنص على عدم إخضاع أى حكم عامل للتحقيق أو المساءلة أمام قاضى تحقيق مدنى أو عسكرى، وأن الجهة الوحيدة المنوطة بإجراء تحقيق مع حكم كرة قدم هى لجنة الحكام التابع لها سواء فى الاتحادات الأهلية أو القارية، وهو نفس نص المادة رقم ٣٩ من الباب التاسع للائحة الحكام المصرية والخاص بجزاءات الحكام والتى تنص على: «لا يجوز لغير لجنة الحكام الرئيسية أو لجنة الحكام الفرعية إجراء تحقيق مع حكم أو حكم مساعد أو سماع أقواله أو شهادته أو أخذ رأيه فى موضوع خاص بالتحكيم أو حوله» هذه اللائحة معمول بها وتتوافق ولوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم والذى يرفض تماما إخضاع الحكم العامل للتحقيق فيما يخص أى مباراة أدارها أو أحداث تمت أثناء إدارتها، وهو ما يعنى أن مثول فهيم عمر للتحقيق جاء مخالفا للوائح الدولية والمصرية وأن ادعاءات البعض فيما يخص هذا الأمر بأن التحقيقات مع الحكم جاءت بشأن سماع شهادته فى رؤية قتلة الشهداء داخل الملعب غير صحيحة، لأن المحكمة سألت فهيم عمر عدة أسئلة تدخل فى إطار النواحى الفنية للمباراة وعلى رأسها سؤال جاء نصه: هل فكرت أثناء إدارتك للمباراة فى العواقب التى تترتب على إلغائك لها؟
وكانت إجابة فهيم عمر بأن تعليمات الفيفا تنص على ضرورة استئناف اللعب بسرعة لتحقيق متعة المشاهدة للجماهير وهى إجابة تعنى الكثير، أولها أن السؤال دخل فى الفنيات وأن قرارات الفيفا موجودة فى الإجابة، حتى إذا استمع أحد للإجابة يعرف أن السؤال كروى ومتداخل فى الفنيات وتعليمات الفيفا.
الذى لا يعرفه الكثيرون أن الفيفا والكاف يتابعان كل التفاصيل ويمنعان التداخل بين الرياضة والسياسة ويمنعان أيضا ظهور أى من عناصر اللعبة المتمثلة فى اللاعبين الدوليين والحكام فى الأحداث السياسية بصفتهم الرياضية، وخير دليل على ذلك الحكم الدولى حمدى شعبان الذى أدار مباراة فى اعتصام رابعة العدوية بفانلة الفيفا، فأرسل الكاف تحذيرا لاتحاد الكرة المصرى بالتنبيه على الحكم بعدم تكرار الأمر وإلا سيتعرض للعقوبة.
والأكثر من ذلك أن حكم مباراة ليفربول ويوفنتوس عام ١٩٨٥ والتى أقيمت على استاد هيلسنكى فى نهائى أوروبا والتى عرفت بمباراة الكارثة نتيجة لوفاة أكثر من تسعين مشجعا نتيجة للشغب والتدافع لم يتم خضوع الحكم للتحقيق رغم أنه أدار المباراة وشاهد الأحداث لكن قوانين الفيفا منعت التحقيق مع الحكم.
ما فعله فهيم من ارتدائه فانلة التحكيم الدولى فى المحكمة وصل صداه لرجال الكاف، وهناك مذكرة تعد بالفعل للسؤال حول السبب وراء ارتدائه لمثل هذه الملابس، ويمكن أن يمتد إلى أبعد من ذلك فى حالة قيام الحكم بتقديم مذكرة للكاف أو الفيفا حول سماح اتحاد الكرة للمحكمة باستدعائه والمثول أمامها فى شهادة يمكن للخصوم أن يحولوه فيها من شاهد إلى متهم وهو ما حدث بالفعل من أكثر من طرف فى القضية، وأن اتحاد الكرة كان عليه إجراء تحقيق بمعرفة لجنة الحكام ومستشارها القانونى واعتمادها وإرسال نتائجها للمحكمة كجهة تحقيق لكن اتحاد الكرة تخلى عن حكمه الدولى ولم يدافع عنه على الإطلاق وهو الأمر الذى جعل فهيم عمر يقرر البعد نهائيا عن التحكيم، خاصة أن تعاملات اللجنة معه كانت دائما متدنية وآخرها تكريم الحكم محمد فاروق وإرساله لإدارة مباراة المغرب وبنين الودية، وتجاهل فهيم الذى كان يحتاج فقط إلى دفعة معنوية للعودة للتدريب ومواصلة عطائه لآخر موسم له مع التحكيم، لكن أخطاء اللجنة المتتالية وسقطاتها المتكررة أنهت على حلم هذا الحكم الذى كان من أكثر حكام مصر على الإطلاق فى تحقيق نسبة المشاركة فى إدارة المباريات.
فهل هروب اتحاد الكرة من تنفيذ حكم بإبعاده بعد حادثة التزوير فى الانتخابات يكون قد وصل إلى النهاية مع شكوى فهيم عمر للفيفا.

حماده صدقى

تواصل تساقط المدربين فى بطولة الدورى واحداً تلو الآخر.. فهذا يقدم استقالته.. وذاك تطيح به خلافاته مع مجلس الإدارة.. وآخر يترك منصبه وهو فائز، ومازالت القائمة مرشحة للزيادة.

الدور على مين؟!

تسعة مدربين مصريين تساقطوا كأوراق الخريف بعد مرور ثمانية أسابيع من المسابقة، في رقم يعكس حالة التوتر وعدم الاستقرار التي صاحبت قرارات إدارات الأندية، فى الأسابيع الماضية.

قد يكون اشتعال المنافسة، ونظام البطولة هذا الموسم من ضمن أسباب سرعة الإطاحة بالمدربين من مناصبهم، خاصة أن الجميع يعلم أن خمسة أندية ستهبط للقسم الثاني، وبالتالى الجميع يريد أن يلملم أوراقه سريعاً، ويتدارك أخطاءه قبل فوات الأوان.

الطريف أن أغلب المدربين الذين تتم الإطاحة بهم يعودون سريعا لتولى تدريب ناد جديد فى الدورى مثل حسام حسن وطلعت يوسف وحمادة صدقي، بينما انحصرت الأسماء الجديدة على الأجانب بتولي البرتغالى باتشيكو تدريب الزمالك والألمانى جيرارد قيادة الأسيوطي.

أول ضحايا الدورى هذا الموسم كان حسام حسن المدير الفنى السابق للزمالك والحالى للاتحاد السكندرى، الذى تمت إقالته بعد ثلاث جولات فقط حقق خلالها فوزا وتعادلين.

ورغم إعلان رئيس النادى على الملأ أن التوءمين سيستكملان مسيرتهما مع الفريق مهما تكن النتائج، فإنه أطاح بهما بعد تعادلين فقط، ولجأ للمدرسة البرتغالية بتعيين جهاز فني جديد بقيادة البرتغالى باتشيكو.

ثاني ضحايا الدورى المصرى هو حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة على الرغم من تقديمه موسما تاريخيا مع النادى السكندرى، واحتلاله مركز الوصافة في بطولتي الدورى والكأس، وقيادة سموحة للمشاركة فى دورى أبطال أفريقيا لأول مرة في تاريخه.

فرج عامر رئيس النادى أطاح بصدقي بعد هزيمة فريقه في الوقت بدل الضائع من طلائع الجيش، وواجه عامر هجوما حادا بعد تعيين الفرنسي دينيس لافاني خلفا لصدقي خاصة بعد خسارته أول مباراتين، قبل أن تتحسن نتائجه بعد ذلك، لكن مازال القلق يسيطر على جماهير النادى خاصة أنه يدخل بعد أشهر قليلة منافسة شرسة مع كبار القارة في دورى أبطال أفريقيا.

استمرت مذبحة المدربين، فكان الضحية هذه المرة أحمد حمودة المدير الفنى لوادى دجلة والذى لم يكن ضحية لرئيس ناديه، ولكنه كان ضحية لحمادة صدقي، بعدما استغل ماجد سامي إطاحة سموحة بمدرب منتخب مصر السابق وقام بالتعاقد معه مع إعادة حمودة لمنصب المدرب العام.

رابع ضحايا الدورى كان مختار مختار المدير الفني لنادى بتروجت والذى ساءت نتائجه منذ الدورة الرباعية الموسم الماضي، حيث تلقى ثلاث هزائم ثقيلة من سموحة والأهلى والزمالك، واحتل المركز الرابع، إلا أن مجلس إدارة الفريق البترولى قرر الإبقاء عليه قبل أن يضطر للتضحية به عقب تلقى ثلاث هزائم متتالية في المسابقة.

وقدم مختار مختار استقالته من منصبه لرفع الحرج عن السيد البدوى رئيس النادى الذى قبلها وعين رمضان السيد بدلا منه.

خالد عيد المدير الفنى للأسيوطي لم ينج هو الآخر من مقصلة الدورى بعدما أطاح ممثل الصعيد بمدربه عقب جلسة جمعته بمحمود الأسيوطى رئيس النادى، ليتولى الألمانى ستيفن جيرارد المهمة في إطار بحث الأسيوطى عن تحقيق فوزه الأول في الدورى والذى لم يتحقق حتي الآن رغم تحقيق جيرارد نتيجة قد يعتبرها عشاق النادى تاريخية بالتعادل مع الأهلي حامل اللقب.

طلعت يوسف المدير الفني لنادى الاتحاد السكندرى كان رحيله مفاجأة للكثيرين حيث قدم استقالته رغم تمسك محمود مشالي رئيس النادى به، وقام يوسف بالتفاوض مع التوءمين حسام وإبراهيم حسن ونجح فى إقناعهما بتولي المسئولية بدلا منه.

رحيل أنور سلامة المدير الفنى لطلائع الجيش كان مختلفا عن سابقيه حيث رحل عن تدريب الفريق عقب تحقيق الفوز على المصرى بأربعة أهداف مقابل هدفين، وأسند مجلس إدارة النادى العسكرى المهمة لأحمد العجوز بشكل مؤقت قبل أن يطيح به ويقوم بتعيين طلعت يوسف.. وتم إسناد مهمة الإشراف على قطاع الناشئين للعجوز.

استمرت لغة الإطاحة بالمدربين هى السائدة فى الدورى بعدما أطاح نادى دمنهور بمدربه أحمد عاشور لسوء النتائج، وقام بتعيين المخضرم محمد عمر مديرا فنيا للفريق، أملا فى إنقاذه من الهبوط لدورى القسم الثاني، إلا أن مهمة عمر قد تبدو صعبة للغاية فى ظل افتقاد الفريق الإمكانات واللاعبين أصحاب الخبرة.

آخر ضحايا الدورى المصرى كان محمد رضوان المدير الفنى للمقاولون العرب الذى أقيل لسوء النتائج، وتم تعيين محمد عودة مديراً فنيا بشكل مؤقت.. وينتظر أن تشهد البطولة ضحايا جددًا وهناك أكثر من مدرب مرشح للإقالة مثل ريكاردو مدرب الإسماعيلي والسيد عيد مدرب النصر وإيهاب جلال مدرب المقاصة.

حسام حسن

مختار مختار

طلعت يوسف



محمد رضوان

محمد البنهاوى

يسقط فريق مصر «عتيقة»!



بقلم:
عزت السعدنى

ما حدث فى استاد القاهرة وفى حضور أول حشد كروى جماهيرى ملأ جنبات ومدرجات الاستاد العظيم.. لا يمكن أن نسميه نكسة الكرة المصرية.. بل كما قال رفيقى وصديقى المدرب الكبير.. هو: «وكسة للكرة المصرية».. والكلمة أصلها وفصلها ومكان تداولها على ألسنة الناس فى أحياء بولاق والسبتية وشبرا وروض الفرج والتربيعة وكوم الشقافة وزقاق المدق وزنقة الستات وأبو الريش وجنينة ياميش.. وكل الأحياء الشعبية فى بر مصر كله..

وكما قال متفرج داخ السبع دوخات حتى اشترى تذكرة لدخول المباراة من السوق السوداء بالشيء الفلاني: «عارف يا سعادة البيه.. المنتخب المصرى ده من بره هللا هاللا ومن جوه يعلم الله»!

وعندما سألته: يعنى إيه من بره هاللا هاللا.. ومن جوه يعلم الله؟

قال: يعنى زى البالون.. منفوخ على الفاضي.. وحنعمل وحنسوي.. وحنجيب السنغال الأرض.. وحنكسبهم زى ما إحنا عاوزين.. دول لعيبة كانوا بيلعبوا مع القرود فى الغابات لحد أول إمبارح بس.. يقولوا ييجوا عندنا عشان يغلبونا على أرضنا.. فشر - بفتح الفاء والشين وسكون الراء - وإحنا يا باشا إللى حنوريهم نجوم الضهر.. وبكره تشوف!

وإحنا يا باشا إللى خرمنا التعريفة!

قلت له مكملا سلسلة الغرور المصرى الشعبى القاتل إللى يودى فى داهية: وماتنساش ياباشا.. إن إحنا كمان إللى دهنا الهوا دوكو!.. وإن إحنا ياباشا إللى «إدينا كوز الهوى بُنطة - بضم الباء - لحام»!

ولكن الذى حدث أيها السادة أن منتخب السنغال ومن قبله منتخب تونس.. هما «إللى ورونا النجوم فى عز الضهر».. وغلبونا على أرضنا فى كل مرة «واحد/صفر».. لنخرج من تصفيات كأس الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي.. يا حلاوة!

وكلمة يا حلاوة الأخيرة هذه.. ليست لى ولكنها للجماهير المصرية الغاضبة الساخطة.. القرفانة آخر قرف.. من منتخب مصر ومدرب منتخب مصر والخروج المهين لمنتخب أعددناه ودربناه وصرفنا عليه الجلد والسقط.. واخترنا له مدربًا وطنيًا ياخد فى الشهر الواحد راتبًا يقترب من الـ٣٠٠ ألف جنيه ومعه جيش من المساعدين والمدربين والمدلكين والأطباء والإداريين يلهفون فى الشهر الواحد مبالغ هائلة ونحن فى أحوج ما نكون لجنيه واحد لستر فاقة موظف غلبان.. أو لست تجرى على أطفال أيتام!

والمحصلة فى النهاية.. عشانا عليك يارب!

لو أن عمنا وتاج راسنا أعظم النقاد الرياضيين الذى اسمه نجيب المستكاوى.. كان حيا بيننا وذهب إلى مباراة مصر والسنغال وشاهد المباراة.. ثم عاد ليكتب كعادته.. فماذا كان سيكتب يا ترى؟

تعالوا نقرأ ماذا كتب نجيب المستكاوى عن مباراة مصر والسنغال التى أقيمت يوم السبت ١٥ نوفمبر الجارى؟

تحت عنوان: «تمخض الجبل.. فولد فارًا».. كتب نجيب المستكاوى عن الخروج المهين لمنتخب مصر من تصفيات القارة الأفريقية الكروية يقول:

حزنت مصر كما لم تحزن من قبل وارتدت ثوب الحداد.. بعد أن تمخض الجبل العظيم الذى اسمه مصر فولدت فارا أسود أفطس أقرع أعرج.. وانهزمت هنا فى القاهرة مرتين.. الجماهير الغفيرة التى سمحوا لها لأول مرة بحضور المباريات بعد ثلاث سنوات من الفوضى والضرب والرزع والتكسير والحرق والبطح وسفك الدماء.. حتى أذن الله لمصر أن تطل برأسها وتخرج من المستنقع إلى نور الشمس ودفء حضن الوطن.. ولم يشفع ولم ينفع لفريق «مصر عتيقة».. هذا الحضور الجماهيرى وهتافهم للاعبين طوال المباراة.. ولكن ماذا ينفع الضرب والزعيق للميت الذى اسمه فريق مصر الكروى.. والذى مات وشبع موت.. ولم يعد ينفع فيه أو يشفع هتاف الجماهير.. ولا إطلاق البخور داخل أضرحة أولياء الله الصالحين.. ولا حتى رضا الوالدين..

فقد تحول لاعبو منتخب مصر العظيم أمام مقاتلى السنغال إلى فريق مصر «عتيقة».. يعنى فريق من العجزة وكبار السن.. «وخد بإيدى يابنى عشان أغلبك»! فريق مقطوع النفس.. عمال يكح وهو بيجرى وناقص كمان إنهم يدعكوله رجليه بزيت خروع أو بدهان الروماتيزم بتاع العواجيز!

لقد تلفت حولى طوال المباراة لأبحث عن مدرب الفريق الذى اسمه شوقى غريب والجهاز الفنى فوجدته جالسا ساهما كأنه قد نزل عليهم سهم الله.. وإذا تحرك فإنه يمشى هنا وهناك ولا يلقى عبارة لوم للاعب.. وبين الشوطين قلنا سوف يغير عمنا شوقى اللاعبين المتسمرين فى الملعب.. لا يتحركون ولا يمشون ولا ينشون.. وقلنا إن الشوط التالى سوف يتحول إلى معركة حربية يحاول فيها لاعبو مصر أن يغزوا مرمى الخصم وهم متأخرون بهدف.. ولكن كأنك يا أبوزيد ما غزيت.. يعنى كل أسلحة عمنا شوقى طلعت فشنك! والنتيجة أن الهدف الذى دخل مرمى مصر فى أول دقائق المباراة لم نرد عليه بهدفين حتى نحافظ على أملنا فى الصعود.. ولكن عمنا شوقى الهلالى سلامة لم يهز الهلال.. واكتفى بخروجنا مهزومين على أرضنا وبين جماهيرنا وكأنه مؤمن بالمثل البلدى الذى تردده الأمهات والجدات والعمات والخالات فى الريف المصرى: «يا بخت من بات مغلوب ولا بات غالب!» وهكذا باتت مصر مغلوبة دامعة العين.. والبركة فى لاعبيها ومدربهم الهمام الذى لم يصنع شيئا لأنه وهذه هى الحقيقة.. ليس لديه ما يقدمه.. لنا ولمصر.. وهذا آخر ما عنده!.. ولا عزاء فى وفاة الكرة المصرية.. واقتصرت جنازة الكرة المصرية على الهزيمة المشينة على أرضنا.. والبركة فى اتحاد الكرة الذى جدد الثقة فى المدرب الهمام قبل الهزيمة المشينة وبعدها بإعلانه أن المدير العام باق مع المنتخب حتى عام ٢٠١٨ يعنى كمان أربع سنوات وانصبوا سرادقات الأحزان فى كل ملعب!

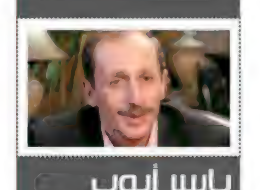
درجات اللاعبين:

كل اللاعبين: صفر كبير.. أما حارس المرمى أحمد الشناوى الذى لعب فيما يبدو وهو مصاب وتسبب فى دخول هدف فى مرماه هو مسئول عنه تماما.. ثم خرج على نقالة من كسوفه..

أما المدير العام فينال أحد عشر صفرا بعدد اللاعبين.. أما الجمهور فهو عشرة على عشرة!

كل اللاعبين: صفر كبير.. أما حارس المرمى أحمد الشناوى الذى لعب فيما يبدو وهو مصاب وتسبب فى دخول هدف فى مرماه هو مسئول عنه تماما.. ثم خرج على نقالة من كسوفه..

حكاية المقاول الذى أحب الزمالك فبنى مدرجاته مقابل تذاكر المباريات



ياسر أيوب

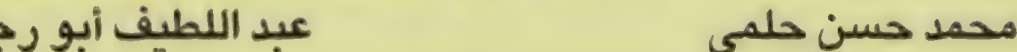
قرر مجلس إدارة نادى الزمالك إطلاق اسم عبداللطيف أبورجيلة على ملعب النادى فى ميت عقبة الذى بقى سنين كثيرة وطويلة يحمل اسم محمد حسن حلمى أو حلمى زامورا.. ومن المؤكد أنه قرار أو حق يملكه مجلس الإدارة الذى اختاره وانتخبه أعضاء النادى لإدارة شئون وأمور ناديهم.. ويبقى التاريخ فى المقابل حقًّا لنا كلنا.

من زامورا إلى أبو رجيلة (1)

الزمــالك والملعــب وحواديت التاريخ







محمد حسن حلمى

عبد اللطيف أبو رجيلة

يبقى من حقنا أيضًا التوقف أمام حواديت من تاريخ الزمالك سواء تلك التى تخص حلمى زامورا أو أبورجيلة.. وما الذى قدمه الاثنان للزمالك.. أما عموم الناس وفى مقدمتهم عشاق الزمالك.. فهم يملكون أيضا الحق فى تحديد من الأحق بالملعب.. محمد حسن حلمى أو عبداللطيف أبورجيلة.

والحدوتة الأولى هى تلك التى جرت فى الثامن عشر من سبتمبر عام ١٩٥٢ حين انعقدت الجمعية العمومية للزمالك وشهد النادى أول انتخابات له بعد أكثر من عشرين عامًا وبعدما أصبح الزمالك هو اسمه الرسمى لأول مرة.. وأسفرت الانتخابات عن فوز أربعة عشر مرشحًا بعضوية مجلس الإدارة انتخبوا فيما بينهم شاغلى المراكز الرئيسية فى المجلس والنادى.. فتم انتخاب الدكتور محمد نصر وكيلا.. واللواء أحمد عونى وكيلا ثانيًا.. أما اللاعب القديم.. إسماعيل شاكر.. ورئيس مجلس شورى القوانين فيما بعد.. فقد أصبح سكرتيرًا عامًا للنادى.. وفاز المهندس محمد حسن حلمى بمقعد السكرتير العام المساعد.. وأصبح البكباشى يوسف العجرودى أمينًا للصندوق.. أما أعضاء المجلس فكانوا هم الصاغ حسين لبيب وقائد السرب محمود حافظ والبكباشى سعد الدين متولى وموريس فخرى عبدالنور وأحمد شاكر ويحيى بهنس ومختار فوزى والدكتور عادل الأزهرى.. أما أول رئيس للنادى بعدما أصبح اسمه الزمالك فكان الدكتور محمود شوقى.. ابن منفلوط الذى درس الحقوق وسافر إلى باريس وعاد منها حاملا شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون فى القانون المدنى والإدارى.. وكان أمينا للشهر العقارى حين أصبح رئيسًا للزمالك.. وتسلم محمود شوقى مهمته مع زملائه فى ظرف بالغ الحساسية والتعقيد.. ومن كل النواحى.. فنيًا وإداريًا.. وماليًا أيضا..

ففى أول اجتماع لمجلس الإدارة الجديد.. تبين أن إيرادات النادى فى العام الماضى لم تزد على ٥٣٨٨ جنيهًا.. منها ٤٦٦١ جنيهًا إيرادات لعبة كرة القدم.. و٢٥٨ جنيهًا من الاشتراكات.. و١٢٠ جنيهًا من البوفيه.. والباقى إيرادات متنوعة.. وقد تم إنفاق هذه الإيرادات كلها.. ورغم ذلك بقى النادى مدينا بأربعمائة جنيه لأحد تجار الأدوات الرياضية.. وكان ذلك يعنى باختصار شديد أن الزمالك.. هذا النادى الكبير والعريق.. يعيش أزمة مالية خانقة تهدد مسيرته واستقراره وبطولاته وانتصاراته.. ولم ييأس الدكتور محمود شوقى.. لم يهرب ولم يعجز أيضا.. لم يسارع بإلقاء الاتهامات.. الحقيقية أو الباطلة.. ويشرع فى تعليق مسئولية ما جرى ويجرى على رقاب الآخرين أو السابقين.. بل قرر أن يبنى دون أن يهدم.. قرر أن يجمع ويقود أسرة كبيرة اسمها الزمالك.. وبالفعل.. قاد الدكتور محمود شوقى هو ومجلسه حربًا ضد الزمن.. ضد الماضى.. ضد تراكم خطايا وأخطاء.. ضد فساد وإهمال سنين طويلة.. وأسفرت الحرب عن انتصار الزمالك.. وانتصار الدكتور محمود شوقى.. فى هدوء ودونما صخب أو ضجيج.. وبدأ كثيرون.. يومًا بعد يوم.. يلتفتون لما يجرى فى الزمالك.. فقد كانت هناك روح جديدة تولد.. وكان هناك ناد جديد يتأسس ويتكون فى مصر اسمه الزمالك.

وبعدما نجح مجلس الإدارة.. فى عودة الاستقرار الإدارى واعتماد قانون ولوائح خاصة بالنادى أصبحت قيد التطبيق.. وبعد النجاح فى ضبط الأمور الفنية واستقرار أحوال فريق الكرة.. بقيت مشكلة الموارد المالية المعطلة.. ومشكلة أرض النادى المهددة بالضياع.. فهذه الأرض أصلا كانت -ولا تزال- ملكًا لمصلحة الأوقاف.. مثلها مثل أراضى ناديى الترسانة والتوفيقية.. وكان من المفترض أن تسترد المصلحة أراضى الأندية الثلاثة لتحويلها إلى مدخل جميل يليق بمشروع مدينة جديدة تنشئها المصلحة هى مدينة الأوقاف.. وهو الأمر الذى أحس معه مسئولو الزمالك وعشاقه بالحزن والإحباط أيضا.. ففى الوقت الذى كانت فيه أرض ناديهم مهددة بالضياع لتصبح مجرد مدخل لمدينة سكنية جديدة.. كان غريمهم ومنافسهم الأول.. النادى الأهلى.. وفى نفس التوقيت.. يأخذ أرض نادى الفروسية الواقعة على الجهة الغربية لفرع النيل.. وبدأ مسئولو الأهلى بعد الحصول على هذه الأرض يفكرون فى إدخال لعبة التجديف ضمن أنشطة النادى الرياضية وأن تتنازل أندية التجديف الصغيرة عن لاعبيها وأعضائها ليلتحقوا بالأهلى ويصبحوا ضمن أبطاله وأعضائه.. ولم يسكت رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك.. ولا الترسانة أو التوفيقية.. وكان الحفاظ على أرضهم الواقعة على ضفاف نيل الزمالك.. انتصارًا جديدًا للدكتور محمود شوقى والذين معه.. فقد قررت مصلحة الأوقاف.. أخيرًا.. صرف النظر عن حكاية مدخل المدينة الجديدة على حساب ثلاثة من أهم وأشهر أندية مصر.. ولكن بعد أن اضطر مجلس إدارة الزمالك لإنفاق آخر جنيه فى خزينة النادى لبناء سور للنادى من الخلف يفصل ملعب الكرة ومدرجاته عن العمارات السكنية الجديدة التى أقيمت هناك.. واضطر

الزمالك والملعب وحواديت التاريخ

صورة التقطت فى ٢ يناير عام ١٩٢٦ أثناء احتفال نادى المختلط بافتتاح الأرض الجديدة التى امتلكها فى الزمالك «التى أضيفت إلى مقره الثالث مكان مسرح البالون حاليا» لإقامة المباريات الرياضية وكان احتفالا عظيما حضره عدد كبير من كبار الشخصيات



أمين الشهر العقارى الذى أصبح أول رئيس لنادٍ اسمه الزمالك

مجلس الإدارة لطلب إعانة من وزارة الشئون الاجتماعية والتى وافقت بالفعل على صرف خمسمائة جنيه لاستكمال بناء سور جديد للزمالك..

ومضى عام ١٩٥٢.. بكل مشكلاته وأزماته.. وكل نجاحات مجلس جديد جاء ليدير نادى الزمالك ويعيد بناءه من جديد.. وبدأ الزمالك.. عامًا جديدًا مليئًا بالتحديات والطموحات التى لا أول لها ولا آخر.. ففى كرة القدم.. بدأ الزمالك يستعد لاستقبال جيل جديد سيلعب باسمه طيلة سنوات الخمسينيات بقيادة الصخرة السوداء.. حنفى بسطان.. وقد انتقل إلى الزمالك قادمين من النادى الأهلى كل من زكى عثمان.. ويكن حسين.. وحاول النادى الأهلى خطف عبدالعزيز قابيل بعد عودة موسم الاستقالات إلا أن الزمالك نجح فى الإبقاء عليه بعد إغرائه بمبلغ مائتى جنيه على عشرة أقساط.. ولم يكن مجلس الإدارة مشغولا ومهمومًا فقط بتكوين فريق جديد للكرة فى نادى الزمالك.. وإنما كان مهمومًا أيضا ببناء مدرجات جديدة حول ملعب الكرة.. خاصة وقد اطمأن مسئولو الزمالك لبقاء أرضهم معهم وعدم اقتطاعها منهم.. وكانت المدرجات القديمة.. التى لم تكن تتسع لأكثر من ستة آلاف متفرج.. عبارة عن أربع درجات فوقها سقف من خشب للدرجة الأولى.. أما مدرجات الدرجتين الثانية والثالثة فكانت من الطين.. ولما كانت مقاولة بناء السور الجديد للنادى قد أرسيت على مقاول زملكاوى اسمه السيد الطحاوى.. فقد ذهب إليه المهندس محمد حسن حلمى يفاوضه فى بناء مدرجات جديدة تليق بنادى الزمالك.. ووافق الطحاوى بشرط أن يأتيه تكليف رسمى من مجلس إدارة نادى الزمالك.. وبالفعل دعا حلمى مجلس إدارة الزمالك للانعقاد فلم يأت إلا أربعة أعضاء فقط لأن الباقين كانوا خارج القاهرة يقضون إجازات الصيف.. فقام حلمى بإعداد مذكرة لخصوص بناء المدرجات الجديدة وقرر أن ينال موافقة أعضاء مجلس الإدارة عليها بالتمرير.. وتضمنت هذه المذكرة أن يقوم الطحاوى ببناء المدرجات من جيبه الخاص على أن يدفع له النادى عشرة أو عشرين جنيهًا من إيراد المباريات ومائة جنيه كلما لعب الزمالك مع الأهلى.. ووافق الطحاوى على هذا الاتفاق.. إلا أن المهندس محمد حسن حلمى اكتشف خلف مدرجات الدرجة الأولى عشرين شجرة كافور يزيد عمرها كلها على الخمسين عامًا.. فاقتطعها المهندس حلمى وباعها كلها بألف جنيه أعطاها للطحاوى كمقدم لمقاولة بناء المدرجات التى لم يعد

المهندس حلمي يريدها للدرجة الأولى فقط وإنما للدرجتين الثانية والثالثة أيضا.. وهو ما يعني تكلفة تزيد على الخمسة آلاف جنيه.. ومرة أخرى وافق الطحاوى على هذه المقاولة.. فلم يكن الطحاوى مجرد مقاول ولا كان بناء مدرجات جديدة للزمالك بالنسبة له مجرد مقاولة.. وإنما كان الطحاوى زملكاويًا حتى النخاع وأحد العشاق الكبار جداً لنادى الزمالك.. وبالفعل بدأ الطحاوى البناء وواصل هو ورجاله العمل ليل نهار حتى انتهى بناء المدرجات الجديدة في شهر أغسطس عام ١٩٥٣.. وقرر المهندس محمد حسن حلمي أن يرد الجميل لهذا المقاول العاشق للزمالك بالشيء الوحيد الذى يعرفه ويملكه.. جمهور الزمالك الذى يحب كل من أحب الزمالك.. وأقنع المهندس محمد حسن حلمي جمهور الزمالك بضرورة توجيه تحية الحب والتقدير لهذا المقاول.. فكانت هذه التحية سببًا في ميلاد أجمل وأغلي وأشهر هتاف لجمهور الزمالك على الإطلاق.. فمنذ نهاية العشرينات وجمهور الزمالك يهتف ويصرخ ويغني.. يا زمالك يا مدرسة.. وبعد الذى جرى في شهر يونيو عام ١٩٥٣.. ونجاح المهندس محمد حسن حلمي في إقناع جمهور الزمالك بتوجيه تحية الحب والتقدير للمقاول.. أضيفت جملة ثانية للهتاف التقليدى ليصبح.. يا زمالك يا مدرسة.. لعب وفن وهندسة.

وأقيمت انتخابات جديدة في التاسع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٥٣ ليبقى الدكتور محمود شوقى محتفظا بنفس منصبه كرئيس للزمالك.. ويصبح كل من القائمقام يوسف العجرودى والدكتور محمد نصر وكيلين للنادى.. وإسماعيل شاكر سكرتيرًا عامًا.. ومحمد حسن حلمي سكرتيرًا مساعدًا.. والصاغ حسين لبيب أمينا للصندوق.. وضم المجلس الجديد تسعة أعضاء هم الدكتور عادل الأزهرى وأحمد شاكر والبكباشي سعد الدين متولي وقائد الأسراب محمود حافظ ومختار فوزى ويحيى بهنسي ومحمد لطيف وعبدالمنعم وهبى وأحمد سالم رضوان.. وبدأ هؤلاء يدركون أن التسابق مع الأهلي يتطلب ما هو أهم وأكبر من مجرد فريق قوى لكرة القدم.. فالحياة وقتها في مصر باتت ساحة لصراع رياضي واجتماعي وإنساني جديد بين الأهلى والزمالك.. فالأهلى أفرط في الأحلام فأنشأ حمامًا للسباحة.. وبدأ أيضا يرعى أنشطة اجتماعية وثقافية عديدة.. في حين كان نادى الزمالك في المقابل حتى ذلك الوقت لا يلعب إلا كرة القدم.. حتى وإن كانت هناك ألعاب أخرى قليلة يمارسها أعضاء الزمالك مثل كرة السلة التي دخلت الزمالك عام ١٩٣٧.. والكرة الطائرة التي لم يبدأ الزمالك ممارستها إلا في نفس العام الذى عرفت مصر فيه الثورة.. أى في عام ١٩٥٢.. وقرأ المسئولون عن نادى الزمالك طالع الرياضة المصرية وأدركوا أن صراعهم مع الأهلي لن يبقى أسيرًا لمباريات الكرة ونتائجها ونجومها.. فقرروا أن يزاحموا الأهلي في كل مجال وفى كل لعبة.. وهنا تقتضي الأمانة التوقف عند أحد مسئولي الزمالك الذى كان -في حقيقة الأمر- صاحب ومبتكر كل تلك الأفكار والرجل الذى قرر أن يخوض المنافسة مع النادى الأهلي.. إنه الراحل محمد حسن حلمي.. والذى كان يشغل في ذلك الوقت منصب السكرتير المساعد للنادى..

محمود شوقي

وإذا كان الحق يقتضى التأكيد على أن المحامى البلجيكي مرزباخ.. هو الذى بنى نادى الزمالك الذى نقرأ عنه في كتب التاريخ.. فإن المهندس محمد حسن حلمي.. هو الذى بنى نادى الزمالك الذى نعرفه الآن..

وحين تقدم المهندس محمد حسن حلمي.. يقترح الاستعداد والتخطيط لمنافسة الأهلى في كل اللعبات والنشاطات وليس كرة القدم وحدها.. وافق الجميع في الزمالك وعلى رأسهم المحامى الرئيس محمود شوقى..

جاء عام ١٩٥٧ وهناك رئيس جديد بات يدير نادى الزمالك.. هو محمود الشواربى.. فقد اكتشف أبناء الزمالك ومسئولوه أن رئيسهم.. الدكتور محمود شوقي.. ليس هو الرجل المناسب في الظروف الحالية لرئاسة الزمالك.. فالطموحات كانت أكبر من أن يقدر عليها رجل قد يعرف أو يفهم.. ولكنه بالتأكيد لا يملك.. وكان الزمالك وقتها يفيض بمن يعرفون ويفهمون لكن لا يملكون وهكذا تقرر البحث عن مليونير يقبل رئاسة الزمالك.. يملك الكثير.. وعلى استعداد لأن يعطى الكثير.. وبإمكانه تمويل الحلم الأبيض الطامح والطامع في مطاولة ومنافسة الألعاب الحمراء.. ومن المؤكد أن الدكتور محمود شوقى كان رجلاً استثنائيًا.. أو واقعيًا أكثر مما كان يتخيل ويتوقع الكثيرون حوله.. فلم يغضب ولم يرفض ولم يحتج على أن يترك مقعده ويسلمه إلى أول مليونير يدق على باب النادى.. وقد كان عبدالحميد الشواربى هو أول من اقترب.. وتسلم عبدالحميد الشواربى بالفعل مقعد الرئاسة في الجمعية العمومية غير العادية للزمالك التي انعقدت في الثالث عشر من شهر أكتوبر عام ١٩٥٥.. وبقى الأميرالاى يوسف العجرودي وكيلا.. وأصبح إسماعيل شيرين وكيلا ثانيًا.. ومحمد حسن حلمي سكرتيرًا عامًا.. وعبدالمنعم الديب سكرتيرًا مساعدًا.. والبكباشي حسين لبيب أمينا للصندوق.. وتم استحداث منصب جديد يليق بالرئيس الذى ضحى بالرئاسة لمصلحة الزمالك.. الدكتور محمود شوقي.. والذى أصبح نائبًا لرئيس نادى الزمالك.

وكان محمد حسن حلمي من الذكاء بحيث قرر.. بعد ثلاثة أيام فقط من انتخاب الشواربى رئيسًا للزمالك.. أن يقيم حفلة شاى في النادى دعا إليها كبار الصحفيين والنقاد الرياضيين في مصر.. وافتتح حلمي هذه الحفلة بالترحيب بالصحفيين وقدم لهم الشكر رسميًا باسم نادى الزمالك على كل ما قدموه من دعم ومساندة للنادى وما سيقدمونه في الأيام المقبلة التى ستشهد تطويرًا هائلا للنادى في مختلف المجالات.. فقد كان حلمي يعرف تمامًا أنه لا هؤلاء الصحفيين والنقاد الرياضيين يعرفون من هو الشواربى الذى أصبح رئيسًا للزمالك.. ولا الشواربى نفسه كان يعرف أحدًا من هؤلاء الصحفيين وهو المليونير الذى لم تربطه بالرياضة أية علاقة قبل أن يصبح فجأة.. رئيسًا للزمالك.. وأراد حلمي أن يكسر حاجز عدم المعرفة وعدم الألفة بين الصحافة والإعلام وبين رئيس جديد للزمالك.. فقد كان حلمي يعرف أن عبدالحميد الشواربي.. تسلم رئاسة نادى الزمالك في ظروف صعبة.. صحيح أن الطموحات وقتها كانت كبيرة وهائلة.. وأن الزمالك عثر أخيرًا على المليونير الذى يستطيع بأمواله تحقيق هذه الطموحات لتصبح واقعًا وحقيقة.. إلا أن لاعبى الفريق الأول لكرة القدم كانوا قد تحولوا إلى أزمة مكتومة داخل النادى وباتت قابلة للانفجار في أى وقت.. فلاعبو الزمالك وقتها.. كانوا بين كثيرين تم إقناعهم بفكرة قبول الشواربى رئيسًا للنادى.. وجرى تسويقه للجميع باعتباره المليونير الذى ما إن يجلس على كرسي الرئاسة حتى سيبادر بفتح خزائنه الخاصة الممتلئة بالذهب والمال.. وليست خزائن النادى الخاوية إلا من الوعود والأحلام.. ليمنح الكثير جدًا لكل ولأى أحد داخل نادى الزمالك.. وهكذا تخيل الجميع داخل النادى - وليس اللاعبون وحدهم - أن مجيء الشواربى وتسليمه مفاتيح النادى ومقعد رئاسته سيعنى نهاية كل الأزمات والمواجع وسينال كل منهم ما كان يؤمن بأنه من حقه.. وهو ما لم يحدث بالطبع.. وما هكذا تدار الأندية الرياضية سواء في مصر أو غيرها.. في الأمس أو اليوم أو الغد.. وبالتالى لم ينه مجيء الشواربى أية أزمة بل ضاعف من حجم وقسوة أزمات كثيرة وبالتحديد داخل فريق كرة القدم.. وبقى الغضب والضيق يتكوم في صدور اللاعبين وبدأت المرارة تملأ حلوقهم حتى جاء وقت الصدام.. وتشتعل أول أزمة من نوعها بين لاعبى الكرة في الزمالك.. وبين مجلس إدارة نادى الزمالك.



حمامة توهج فى البلاستيك ولمع مع فريق المعلمين بالزمالك..رفض التدريب فى مصر لأن المناخ لا يروق له.. ومازالت تربطه علاقة قوية بأبناء جيله خاصة طارق غنيم..
أسرار وحكايات يرويها حمامة من ملف ذكرياته مع اللعبة:

حمامة: تركت البلاستيك بسبب 2000 جنيه

شقة وسيارة ثمن انضمامى للزمالك

انسحبنا أمام الكروم فغضب مبارك وطلب حل المجلس!

أحرزت هدفين فى الهلال فغنت لى جماهير السودان!

حوار:
صلاح رشاد

تصوير:
أسامة عبد النبى

›› بداية هل حمامة اسمك الحقيقي أم أنه للشهرة؟

ـ اسمي محمد عبدالله السيد.. وحمامة لقب أطلقه على أصدقائي في شبرا منذ الصغر والتصق اللقب بي وغلب اسمي الأصلي.

›› لماذا اختفيت بعد الاعتزال؟

ـ لم أختف لكن المناخ في الوسط الكروي داخل مصر لم يشجعني على أن أستمر فيه.. ففضلت الرحيل مبكرًا إلى الدول العربية.

›› وأين بدأت مشوارك التدريبي؟

ـ في قطاع الناشئين بنادي الزيد بالمنطقة الشرقية بالإمارات في منتصف الثمانينيات ثم انتقلت بعد ذلك لنادي الشعب وانتهت تجربتي في الإمارات مطلع التسعينيات.

›› وهل كررت التجربة في بلد آخر؟

ـ نعم دربت في لبنان عام ٩٢ وكانت تجربة ثرية، لأنني توليت تدريب فريق البرج الذي كان مهددًا بالهبوط فنجحت في انتشاله من منطقة الخطر، وقدته للفوز بكأس لبنان على حساب فريق كبير وعريق هو الصفاء.. وقد استمرت هذه التجربة سنتين.

›› ولماذا لم تطل أكثر من ذلك؟

ـ بدأت الإدارة التدخل في عملي.. وأنا لا أستريح لمثل هذا المناخ فرحلت بشكل مفاجئ، وقد حاول مسئولو النادي إقناعي بالعودة لكنني كنت قد اتخذت قراري الذي لا رجعة فيه.

›› وبعد عودتك ألم تفكر في التدريب بمصر؟

ـ رغم العروض التي جاءتني ورغم أن العمل بقطاع الناشئين بنادي الزمالك كان مفتوحًا أمامي فإنني فضلت الابتعاد.. لأن المناخ التدريبي في مصر لا يتناسب مع شخصيتي كما قلت لك.. فالضغوط كبيرة والتوترات كثيرة فلم أجد مبررًا لكي أقحم نفسي في مجال مرهق مثل هذا.

›› نسترجع معك شريط الذكريات فمتى كانت بدايتك مع الكرة؟

ـ كانت البداية في صباي الباكر.. وكانت شوارع شبرا والكرة الشراب هي المدرسة التي علمتني فنون اللعبة.

›› ومتى لعبت للبلاستيك؟

ـ في الرابعة عشرة من عمري عن طريق الكابتن عزب يونس ولعبت للفريق الأول عام ٧٠ وكنت في السادسة عشرة من عمري، وكان يدرب الفريق في ذلك الوقت الكابتن عبيد خفاجي الذي كان شديد الاقتناع بموهبتي.. ومنذ أول مباراة ودية مع دمياط حجزت لنفسي مكانا أساسيًا في صفوف الفريق.

›› كم موسمًا قضيته مع البلاستيك؟

ـ ستة مواسم كانت بمثابة العصر الذهبي للفريق.. وفتح لي تألقي مع البلاستيك باب الانضمام للمنتخب عام ٧٤

›› وما أفضل مباراة لك مع المنتخب؟

ـ مباراتنا مع زامبيا في تصفيات كأس العالم ٧٨باستاد القاهرة، وفزنا بهدفين نظيفين أحرزت أحدهما، وصنعت الثاني لفاروق جعفر.

›› وهل تذكر أكبر مكافأة حصلت عليها في البلاستيك؟

ـ كانت ١٠٠ جنيه في موسم ٧٥ / ٧٤ وكان لا بديل أمامنا عن الفوز في مباراتنا لأن أي نتيجة أخرى ستؤدي إلى هبوط الفريق.. وفزنا بهدف نظيف سجلته من ضربة حرة مباشرة.

›› وماذا عن المباراة التي لا تنساها وأنت في البلاستيك؟

ـ في إحدى المواجهات مع المصري كانت عندي نزلة برد شديدة تحول بيني وبين اللعب، لكن الجهاز الفني طلب من الطبيب تجهيزي بأي صورة فأعطاني حقنة قبل المباراة بـ ٣ساعات ولعبت وأحرزت هدفين وفزنا ٢ / ١.

›› كنت النجم الأوحد في البلاستيك في ذلك الوقت.. فلماذا رحلت عنه؟

ـ طلبت من الإدارة ألفي جنيه لأشتري شقة وكان الرقم كبيرًا في ذلك الوقت.. فحدث شد وجذب مع الإدارة ورفضت في البداية، ثم وعدت بتدبير المبلغ لكن بدأ التسويف وربطت اللعب مع الفريق بالحصول على المبلغ.. وفي هذه الأثناء كان الزمالك والأهلي يسعيان لضمي.. وكنت ميالًا للانتقال للقلعة البيضاء.. لكن رحيلي عن البلاستيك لم يكن سهلًا، وتميزت إدارة الزمالك في ذلك الوقت بالصبر والإصرار على ضمي للفريق فطرقت الإدارة كل الأبواب وتدخل وزير الصناعة لإقناع رئيس مجلس إدارة البلاستيك في ذلك الوقت اللواء عبدالعزيز الجمل بتركي للزمالك.. ووافقت إدارة البلاستيك بعد أن وجدت صعوبة في استمراري إضافة إلى أن الزمالك دفع ١٠ آلاف جنيه نصفها للنادي والنصف الآخر لي.. وكان أول شيء عملته هو شراء سيارة وشقة.. وأتذكر أن مجلة الأهلي رسمت كاريكاتير قالت فيه ساخرة إن حمامة كلف الزمالك ١٠ آلاف جنيه في حين أن «جوز الحمام بـ ٢ جنيه»!!

›› الزمالك كان يطلق عليه في ذلك الوقت فريق المعلمين.. ألم تخش من اللعب مع المعلمين؟

ـ لم أخش ذلك لسببين، الأول أنني كنت واثقًا في نفسي وقدراتي، الثاني أن لاعبي الزمالك الكبار كانوا أصدقائي واقتربت منهم كثيرًا في معسكرات المنتخب ومبارياته.

›› هذا الجيل كان مليئًا بالموهوبين أمثال علي خليل وشحاتة وجعفر وغيرهم لكن إنجازاته

حمامة

حمامة أحرز هدفين في مرمى سيمبا التنزاني موسم ٨٠/٨١

حمامة: تركت البلاستيك بسبب 2000 جنيه



حمامة يستحوذ على الكرة في مباراة الزمالك مع المحلة بنهائي الكأس ٨٢



وينطلق بالكرة في مباراة الزمالك مع الاتحاد بالقاهرة موسم ٨١/٨٢

نعم.. على خليل «اتظلم» فى الزمالك

هذا أسوأ مجلس فى تاريخ اتحاد الكرة

للزمالك لم تكن على مستوى هذه المواهب.. فما السبب؟

- كثرة النجوم في الزمالك جعلت الكثيرين منهم يلعبون لأنفسهم قبل أن يلعبوا لناديهم فتأثر الفريق بذلك على النقيض من الأهلي، في ذلك الوقت الذى كان يعتمد بنسبة كبيرة على نجمه الأشهر محمود الخطيب.

›› وهل كنت على وفاق مع على خليل؟

- على كان من الشخصيات التى لا تملك إلا أن تحبها، وقد كانت له شعبية جارفة وكانت جماهير الزمالك تعتبره النجم الأول، وربما شعر بأن قدومى كان بهدف الضغط أو التضييق عليه لكننى كنت ومازلت أحبه.

›› ولماذا كانت هناك رغبة فى التضييق عليه؟

- لأن شعبيته جارفة وهذه الشعبية كانت تسبب ضيقًا لبعض المسئولين وبعض نجوم الفريق أيضًا.

›› هل يعنى ذلك أن على خليل تعرض للظلم فى الزمالك؟

- الصراحة تقتضى منى أن أقول إن هذه حقيقة لا أستطيع إنكارها.

›› وهل انسجمت بسرعة مع الزمالك؟

- نعم لأننى لم أكن غريبًا على نجوم الفريق الكبار بصفة خاصة، ولعبنا معًا فى صفوف المنتخب فكنت أعرف طريقة لعبهم.

›› وماذا عن أول مباراة رسمية مع الزمالك؟

- كانت فى بطولة أفريقيا أمام الهلال السودانى بالقاهرة، وتعادلنا بهدف لكل فريق، وكنت صاحب هدف الزمالك وكان أول هدف للأبيض فى بطولة أفريقيا لأبطال الدوري.

›› لكن هذه النتيجة لم تكن مطمئنة.. ألم تشعر بالقلق من لقاء الإياب بالسودان؟

- شعُرت بقلق شديد لدرجة أننى لم أنم تقريبًا فى الطائرة التى أقلتنا للخرطوم.. لكن الفريق تفوّق على نفسه فى مباراة الإياب وفزنا بهدفين مقابل هدف، وكان الهدفان من نصيبي.. وقبل النهاية بدقائق بدأت الجماهير السودانية تغنى لى «مع السلامة ياحمامة».. وكانت بدايتي القوية مع الفريق سببًا فى حب جماهير الزمالك لي.

›› وما أغرب مباراة لك مع الزمالك؟

- مباراتنا مع الكروم فى افتتاح الدورة الصيفية بالإسكندرية عام ٧٩ ، فقد فوجئنا باهتزاز شباكنا بهدفين في الشوط الأول.. وكان يشاهد المباراة الفريق حسنى مبارك الذى كان نائبًا للرئيس في ذلك الوقت، وأحرزت هدفًا ضيق الفارق وكنا قريبين من إدراك التعادل. ففوجئنا بالحكم محمد رزق شحاتة يحتسب ضربة جزاء وهمية للكروم أحرز منها هدفه الثالث فحدث هرج ومرج وانسحبنا من المباراة لتزداد الأمور سوءًا.

›› كيف ذلك؟

- غضب مبارك غضبًا شديدًا وطلب من عبدالحميد حسن وزير الرياضة فى ذلك الوقت حل مجلس إدارة الزمالك الذى كان يرأسه الراحل محمد حسن حلمي.

›› وهل تم حل المجلس؟

- استدعانى رئيس النادى فى اليوم التالى وهاجمنى بقسوة على هذا التصرف وكاننى السبب فى انسحاب الفريق وطلب منى ايجاد حل لهذه الأزمة الكبيرة.

›› وماذا فعلت؟

كانت تربطنى علاقة قوية بالمرحوم عصمت السادات شقيق الرئيس الراحل السادات فقابلته وطلبت منه التوسط لدى نائب الرئيس لمنع قرار الحل، فاتصل الرجل بالفعل بمبارك وطلب منه أن يصرف النظر عن فكرة حل مجلس الزمالك.. وقد كان.

›› ومن هم أقرب لاعبى جيلك إلى قلبك؟

أثناء اللعب كان حسن شحاتة والخواجة وحلمى طولان هم الأقرب إلى قلبي.. أما بعد الاعتزال فالأقرب هو الخلوق طارق غنيم.

›› وما رأيك فيما يحدث على الساحة الكروية حاليًا؟

شيء مؤسف لأن الفوضى سيدة الموقف.. ورغم أن معظم أعضاء اتحاد الكرة الحاليين أصدقائى فإن هذا المجلس هو الأسوأ فى تاريخ اللعبة.

›› وماذا عن الظروف الصعبة التي يعمل فيها؟

- لا أنكر أن هناك ظروفا صعبًا لكنه لايملك زمام المبادرة فى أى قضية أو موقف، وهذه طبيعة العاجز أو الضعيف أو المرتعش.

سلوك سيئ من حارس مرمى يطيح بمنتخب بلاده!!

بقلم:
أنور عبد ربه

بصراحة.. بصراحة.. بصراحة.. الحكاية مش حكاية تشكيل خطأ أو لاعب نزل وآخر لم يلعب.. لاعب محلى أو آخر محترف.. جهاز فنى كفء أو غير كفء..

ـ الحكاية باختصار شديد حكاية فارق رهيب فى المستوى والخبرة والقوة والسرعة والعقلية المحترفة التى لا يفرق معها اللعب على أرض الوطن أو خارج الحدود.. أمام جماهير غفيرة أو بدون جماهير..

ـ الحكاية حكاية إرادة وتصميم وعزيمة حديدية ورغبة قوية فى تحقيق نتيجة مشرفة واللعب من أجل تحقيق هدف محدد وليس اللعب والسلام..

والحكاية أيضا.. حكاية منتخب فقد لاعبوه القدرة على الإبداع والابتكار، وافتقر جهازه الفنى إلى الرؤية الواضحة.. لقد شعرت من التشكيل الذى بدأ به شوقى غريب المباراة أنه كان يريد إرضاء جميع الأطراف أو بمعنى أدق كأن لسان حاله يقول: مش إنتم عايزين عماد متعب الهداف وصاحب الخبرة الدولية الكبيرة.. طيب أهو هيلعب من أول المباراة.. وعايزين تريزيجيه الشاب النشيط السريع الذى تألق مع ناديه الأهلى مؤخرا.. أهو هيلعب برضه المباراة كلها.. وعايزين صبرى رحيل علشان يبقى عندنا «فردة شمال أصلية» علشان ما ينفعش أحمد فتحى يلعب تانى ظهير أيسر.. ياله العب يا صبرى فى الشمال.. وقلتم على خالد قمر «كخة ونحس».. بلاها قمر ولا شمس فى يومكم الأسود ده.. ماشى.. وقلتم على جبر لعيب جامد.. برضه ماشى يلعب!!

ولكن الذى لم يكن فى حسبان شوقى ـ وهو يتحدث إلى نفسه ـ أن يخسر الشناوى من بداية المباراة ويخسر معه تغييرا كان يحتاجه.. وأن يخسر محمد الننى أيضا للإصابة.. وأن يصاب بعدها إبراهيم صلاح.. وهنا لابد أن نوجه الاتهام إلى الجهاز الطبى للمنتخب الذى سمح للشناوى باللعب وهو لم يكتمل شفاؤه من الإصابة الأخيرة حتى وإن أبلغهم بأنه سليم تماما وهو ما لم يكن حقيقيا، ما يعتبر سلوكا سيئا من حارس مرمى فى بداية مشوار التألق والنجومية.. كان يفترض أن يطلب عدم اللعب لحين اكتمال شفائه، وما فعله يمثل جريمتين فى وقت واحد.. تسبب فى هدف فى مرمانا نظرا لخروجه الخاطئ فى كرة هدف المباراة الوحيد، وكلف الفريق تغييرا اضطراريا كنا فى أمس الحاجة إلى الاستفادة منه.

ولو لم يشغل شوقى باله بما دار فى البرامج الرياضية فى الفضائيات وبما كتب فى الصحف قبل المباراة عن احتمالات التشكيل وخلافه، لربما كانت الأمور قد سارت أفضل مما سارت عليه.. كان شوقى قد اقترب من ثبات التشكيل فى مباراتى بوتسوانا بمشاركة ثلاثى خط الوسط إبراهيم صلاح والننى والسولية وكان قد ثبت التشكيل بدرجة كبيرة ولكن تلك هى مشكلة المدير الفنى عندما يعمل حسابًا لمن يتكلمون كثيرا عن التشكيل والتغيير، بينما لو جلسوا مكان شوقى لكان حالهم أسوأ من حاله..

أعلم تماما أن عندنا فى مصر تسعين مليون ناقد ومحلل فنى ومدرب.. وكل واحد برأى وكثيرون يعشقون السير على طريقة «خالف تعرف».. يعنى لو بدأ شوقى مثلا بخالد قمر ومحمد صبحى وحسام غالى، كانوا هيقولوا: شايفين الراجل عمل إيه.. ولو كان ركن تريزيجيه وعماد متعب على دكة البدلاء.. كانوا هيقولوا: بالذمة دا كلام حد يركن تريزيجيه شعلة النشاط فى الأهلى.. ومتعب العائد بقوة لتسجيل الأهداف!!

وأعود مرة أخرى إلى أصل الحكاية.. حكاية الفارق الرهيب بيننا وبين منتخب السنغال وهو الفارق الذى ظهر بوضوح منذ مباراتنا الأولى معهم، فعلينا أن نعترف بأنهم أفضل كثيرا من منتخبنا من جميع النواحى: بدنية وفنية وذهنية ونفسية ومعهم مدرب فرنسى رائع (آلان جيريس) عرف كيف يستفيد من لاعبيه المحترفين فى أندية أوروبية وصنع منهم توليفة رائعة تعيد إلى الأذهان صورة منتخب السنغال الذى شارك فى كأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا واليابان.

ـ على رأى المثل «أحمد زى الحاج أحمد» أقولها وأنا واثق من أن العيب ليس فى التشكيل، فأى أحد عشر لاعبا آخرين كانوا سيلقون نفس الهزيمة، لأن القضية لم تكن مطلقا قضية نزول لاعب بدلا من آخر، وإنما القضية الأساسية هى «ميكانيزم فريق» وأداء جماعى ناجم عن تفاهم وحب وانسجام بين اللاعبين، يواكبه أداء فردى يخدم هذا الأداء الجماعى ويصب فى مصلحته.. فهل حدث ذلك فى مباراتنا أمام السنغال يوم السبت الماضى؟ يقينا لم يحدث، فلم يكن هناك أى أداء جماعى وتفككت الخطوط الثلاثة وانعدم التفاهم بينها، ولم نر أية مساندة من لاعبى الوسط للمهاجمين وإن حدثت تحدث بشكل عشوائى لا يعكس تكتيكا أو جملا تم التدريب عليها مرارا وتكرارا.. بصراحة.. الملاحظات والمآخذ كثيرة سواء على اللاعبين أو الجهاز الفنى، ودعونا نكتف بالقول إن منتخب السنغال فى ثوبه هذا هو أفضل منتخب سنغالى واجهنا على مر تاريخ البطولة الأفريقية، وهو أفضل منا من جميع الوجوه، ويستحق عن جدارة التأهل لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٥ فى غينيا الاستوائية البلد الجديد الذى وقع عليه الاختيار لتنظيم البطولة بدلا من دولة المغرب الشقيق..

ودعونى أقل فى الختام: لم نفعل شيئا نستحق عليه الفوز أو حتى التعادل.. ولم تضع منا فرصة واحدة حقيقية نندم عليها بشدة، حتى ضربة الرأس التى لعبها عرفة السيد!

وأخيرا.. وباختصار شديد أقول: يا جماعة.. فعلا المنظومة الكروية كلها فى حاجة إلى إعادة نظر وإلى رؤية مختلفة حتى تنصلح الأحوال بما يتناسب مع ثورتين عظيمتين قام بهما المصريون.

ودعونى أقُل فى الختام: لم نفعل شيئا نستحق عليه الفوز أو حتى التعادل.. ولم تضع منا فرصة واحدة حقيقية نندم عليها بشدة، حتى ضربة الرأس التى لعبها عرفة السيد!

An.abdrabo@ahram.org.eg





نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع السادس

يقدمه:
محمد سيف الدين

عاد مؤشر التهديف إلى الانخفاض وظهرت خانة الصفر فى كثير من النتائج.. وقعت بعض المفاجآت ولكنها لم تكن من العيار الثقيل.. شهدت مباراة الأهلى والمنيا أغرب تسديدة لضربة جزاء.. والشوط الثانى من كل المباريات شهد أغلى الأهداف.

صالح سليم والجوهرى يسجلان أغرب ضربة جزاء!



الهدف الأول للأهلى فى مرمى المنيا سجله طه إسماعيل بقذيفة قوية

لعب الترام وفاز الزمالك بهدفى عبده نصحى وحمادة إمام

تقدمت المحلة فى الشوط الأول فسجل الشاذلى 3 أهداف للترسانة فى الشوط الثانى!

يوم الجمعة ٢ نوفمبر انطلقت مباريات الأسبوع السادس.. وكانت النتائج كالتالي:

فى المجموعة الأولى: تعادل بورفؤاد ودمياط بدون أهداف فى مباراة كان فيها دمياط هو الأفضل والأكثر هجوما وحضر معه ٦٠٠ متفرج لمؤازرته وبلغ دخلها ٩٧ جنيها. وتعادل اتحاد السويس مع معمل التكرير بدون أهداف أيضا فى مباراة كانت عبارة عن هجوم غير مثمر من اتحاد السويس ودفاع باستماتة من المعمل. وفاز مالية كفر الزيات على السكة الحديد ١ ـ صفر سجله عزت عبدالعزيز فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى. وفاز الأهلى على المنيا ٥ ـ صفر ليكون ثانى فوز على التوالى بنفس النتيجة حيث فاز فى الأسبوع الماضى على اتحاد السويس ٥ ـ صفر أيضا!.. انتهى الشوط الأول بهدف وحيد سجله طه إسماعيل فى الدقيقة ٣٠.. وفى الشوط الثانى توالت الأهداف حيث سجل صالح سليم هدفين فى الدقيقتين ١٦ و٣٤ وأضاف طه إسماعيل الهدف الرابع فى الدقيقة ٤٣ وفى الوقت بدل الضائع احتسبت ضربة جزاء للأهلى، وتصدى صالح سليم للضربة وفجأة وبدلا من أن يسدد الكرة مررها أمامية إلى الجوهرى القادم من الخلف فسددها مسجلا الهدف الخامس! ويوم الأحد.. تعادل الأوليمبى مع القناة صفر ـ صفر.. وتعادل طنطا مع البحرية ١ ـ ١، تقدم خليل البحر للبحرية فى الدقيقة ٣٩ من الشوط الأول وقبل النهاية بدقيقة سجل إبراهيم توفيق هدف التعادل لطنطا.

وفى المجموعة الثانية: لعب الترام وفاز الزمالك ٢ ـ صفر، كسب الترام المباراة لعبا كما كسب مبلغ ٣٧٥ جنيها وهو إيراد لم يتحقق منذ خمس سنوات، ضاعت من الترام عدة فرص محققة لاسيما فى الشوط الأول خاصة كرة فاروق السيد التى جاءت فى العارضة والمرمى

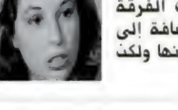


تشكيل اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا جمهوريا بتشكيل اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى . اللجنة برئاسة الرئيس عبدالناصر وتتكون من أعضاء مجلس الرياسة وسبعة من الوزراء الذين شاركوا فى الأعمال الثورية الكبرى . والأعضاء هم : عبداللطيف البغدادى والمشير عبدالحكيم عامر وزكريا محيى الدين وأنور السادات وحسين الشافعى وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم وعلى صبرى والدكتور نور الدين طراف وأحمد عبده الشرباصى وكمال الدين رفعت والدكتور محمود فوزى والدكتور عبدالمنعم القيسونى والدكتور عزيز صدقى والدكتور كمال رمزى استينو والدكتور مصطفى خليل وعباس رضوان والدكتور عبدالقادر حاتم .

الحجز على شقة فريدة فهمى للمرة السادسة!

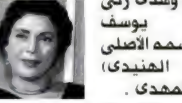
بكت فريدة فهمى عندما جاءها المحضر يطلب توقيع الحجز على شقتها وفاء لدين قدره ٥٢ جنيها على زوجها على رضا . . ولم تكن أول مرة يتم فيها توقيع الحجز على شقتها بل كانت المرة السادسة! فقد أصبحت كل محتويات الشقة محجوزًا عليها للبيع حتى سيارة زوجها بعد أن أصبحت ديون فرقة رضا قبل أن تنضم إلى التليفزيون ١٠ آلاف جنيه . كان من المفروض أن يسددها التليفزيون بعد أن اشترى الفرقة وما تملكه من ملابس وإكسسوارات بالإضافة إلى اسم الفرقة التجارى مقابل تسديد ديونها ولكن الإجراءات القانونية لم تتم بعد!



تحية كاريوكا تحول شقتها إلى مسرح!

لضيق ذات اليد وحتى لا تتحمل إيجار المسرح قامت تحية كاريوكا بتحويل شقتها التى تطل على النيل بالقرب من حديقة الحيوان إلى مسرح لإجراء بروفات مسرحيتها الجديدة التى ستقدمها بعد أيام على مسرح الأزبكية . المسرحية اسمها «بلاغ كاذب» ويشارك معها فى التمثيل محسن سرحان وسميحة توفيق والملحن الممثل عبدالعظيم عبدالحق وهدى زكى ومحمد يوسف وفهلاو (اسمه الأصلى أمين الهنيدى) ورشدى المهدى .





عرض جوى للطائرات المصرية فى سماء الجزائر

قام الطيارون الجزائريون باستعراضات جوية فى سماء العاصمة بطائرات الميج والهليكوبتر التى أهدتها إليها الجمهورية العربية المتحدة لتكون نواة للسلاح الجوى الجزائرى .

بعثة عسكرية هندية لشراء السلاح من مصر!!

وصلت القاهرة بعثة عسكرية هندية لإتمام صفقات شراء أسلحة للجيش الهندى من صنع الجمهورية العربية المتحدة . كانت القاهرة قد أعلنت منذ ٣ أشهر موافقتها على بيع أسلحة مصرية للهند . وكان الرئيس الهندى جواهر لال نهرو فى زياراته الأخيرة للقاهرة قد أبدى اهتماما كبيرا بهذا الموضوع .

المجمع اللغوى.. للرجال فقط!

لم تنجح الدكتورة سهير القلماوى فى دخول المجمع اللغوى . فشلت معها أيضا الدكتورة عائشة عبدالرحمن . حصلت سهير على ١٢ صوتا وحصلت عائشة على ٦ أصوات . كان المفروض أن تحصل سهير على ١٨ صوتا حتى تصبح أول امرأة تدخل مجمع الخالدين فى تاريخه الطويل . اجتماع المجلس جرى فيه اختيار ٣ أعضاء من بين ٢١ من أهل الفكر والعلم تقدموا للحصول على عضوية ٥ مقاعد خلت بوفاة أصحابها وهم (الحاخام اليهودى ناحوم ويوسف غرباك وأحمد حمروش وإبراهيم مصطفى وإسماعيل مظهر) . ومع ذلك انتهى الاجتماع وتقرر قبول ٣ أعضاء فقط هم الذين حصلوا على الأصوات المطلوبة وتأجيل شغل المقعدين الآخرين إلى العام المقبل .

خال تماما، وانفراد أحمد عبدالغني بالمرمى تماما ولكن يبدو أنه من فرحته وضع الكرة فى الأوت!.. وفى الشوط الثانى تمكن الزمالك من تسجيل هدفيه الأول عن طريق عبده نصحى فى الدقيقة ٢٥ من قذيفة سددها من مسافة ٣٠ ياردة، والثانى عن طريق حمادة إمام فى الدقيقة ٤٣. وتعادل الإسماعيلى مع الاتحاد ٢ ـ ٢ رغم أن الإسماعيلى كان متقدما ٢ ـ صفر حتى ما قبل نهاية المباراة بحوالى ربع الساعة!.. سجل سيد طرخان هدف الإسماعيلى الأول فى الدقيقة ٥ وانتهى الشوط الأول بهذه النتيجة، وفى الشوط الثانى أضاف شحتة الهدف الثانى فى الدقيقة ١٣، وتمكن محمد موسى مدريد من تسجيل الهدف الأول للاتحاد فى الدقيقة ٢٧ وبعدها بثلاث دقائق سجل سعدون الهدف الثانى وهدف التعادل، الطريف أن اللاعبين اللذين سجلا هدفى الاتحاد، الأول قادم من الزمالك والثانى قادم من الترسانة!.

وتعادل المنصورة مع المصرى ١ ـ ١، سجل للمصرى محمد شاهين فى الدقيقة ٢٦ من الشوط الثانى، وسجل للمنصورة حلمى سليمان فى الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط.

وفاز دمنهور خارج ملعبه على بنى سويف ١ ـ صفر سجله على رضوان فى الدقيقة ١٢ من الشوط الثانى.

ويوم السبت كان لقاء الطيران والسويس، وفاز السويس ١ ـ صفر سجله حميدو فى الدقيقة الأخيرة من المباراة!.

ويوم الأحد كان آخر اللقاءات.. وفيه فاز الترسانة على المحلة ٣ ـ ١، والطريف أن الشوط الأول انتهى بفوز المحلة ١ ـ صفر سجله بوبو فى الدقيقة ٣١، وفى الشوط الثانى استطاع الشاذلى أن يسجل ثلاثة أهداف «هاتريك» فى الدقائق ١٨ و٢١ و٣٣.

أخبار ورا أخبار

المهندس مراد فهمي وعبده صالح الوحش ومحيي يوسف من الأهلي وحنفى بسطان ونور الدالى من الزمالك تكونت منهم لجنة فنية للإشراف على مباريات الأهلي والزمالك مع توتنهام وغيره من الفرق الأجنبية التى ستلعب معهما.

مسرح البالون الذى اشتراه التليفزيون تقرر أن يقام في الحديقة الواسعة التى تقع عند مدينة الأوقاف بعد كوبرى الزمالك مباشرة.

نشب خلاف كبير على ترتيب الأسماء في مقدمة تمثيلية «جواز البنات» التى يقدمها التليفزيون فى مسلسل حيث اختلفت ناهد الشريف مع زهرة العلا أيهما تسبق الأخرى فى ظهور اسمها.

سيتم السماح للجمهور بدخول حديقة الأندلس من أول الشهر بعد أن ألغت محافظة القاهرة عقد تأجير الحديقة وبدأت فى إصلاحها.

«شارع الحجاز» الاسم الجديد الذى أطلق على شارع «الملك سعود بن عبدالعزيز» فى مصر الجديدة بين روكسى ومستشفى هليوبوليس.

خلال أيام ستمثل ماجدة مع شكرى سرحان فيلمها الجديد «قصة ممنوعة» وسيخرجه طلبة رشوان فى استوديو جلال.

سينما ديانا بدأت عرض فيلم «مذكرات تلميذة» بطولة نادية لطفى وأحمد رمزى ويوسف فخر الدين وحسن يوسف.

طلبت حكومة غانا ١٧ خبيرا زراعيا جديدا من الجمهورية العربية المتحدة.

أعلنت وزارة الاقتصاد أن فرنسا أصبحت تحتل مكان الصدارة بالنسبة لكميات الأقطان المتعاقد عليها للتصدير إلى الخارج يليها الهند ثم إيطاليا ثم ألمانيا.

انضمت سناء مظهر وبرلنتى عبدالحميد إلى فرقة المسرح العسكرى وانضمت ليلى طاهر إلى فرقة إسماعيل ياسين.

عماد حمدى استقبل أول مولود له من زوجته الممثلة نادية الجندى، سمياه هشام حمدى.

قررت محافظة القاهرة إقامة دار دائمة للعزاء بجوار جامع عمر مكرم بميدان التحرير بدلا من السرادقات المؤقتة التى تقام بالميدان، تم إعداد تصميم هذه الدار على الطراز العربى تمشيا مع تصميم الجامع وتستوعب ١٥٠٠ شخص ويمكن تقسيمها إلى ٣ أقسام مستقلة.

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.

أجيال ورا أجيال



الواقفون من اليمين.. ياسر رضوان ومحمد عمارة وميدو وأحمد حسن وحازم إمام وعبد الظاهر السقا
الجالسون من اليمين.. محمد بركات وعمرو فهيم وعصام الحضرى وهانى رمزى وأحمد صلاح حسنى



الواقفون من اليمين.. هانى رمزى وعفت نصار وياسر فاروق وربيع ياسين وهشام يكن ورضا عبد العال
الجالسون من اليمين.. محمد عبد الجليل وخالد مصطفى ومحمد رمضان وحمادة صدقى وهشام عبد الرسول



اللاعبون الصف الأول من اليمين.. محمد عبد المنصف وعصام الحضرى ومحمد صبحى وحسن مصطفى وأحمد المحمدى وسيد معوض ومحمود فتح الله والمعتصم سالم
اللاعبون الصف الثانى من اليمين.. شريف عبد الفضيل وعمر جمال وحسنى عبد ربه وأحمد فتحى وطارق السيد وأحمد سمير وشادى محمد وهانى سعيد ووليد سليمان وأسامة محمد وأحمد شعبان
الجالسون من اليمين.. وائل جمعة وحسام غالى وعمرو زكى وابراهيم سعيد وأحمد حسن ومحمد أبو تريكة وعماد متعب ومحمد شوقى ومحمد زيدان ومحمد فضل



الواقفون من اليمين.. طاهر أبو زيد وعماد سليمان ومجدى عبد الغنى وإبراهيم يوسف وعلاء نبيل وعلى شحاتة
الجالسون من اليمين.. ربيع ياسين ومحمد رضوان وحمادة صدقى وإكرامى وشوقى غريب



الواقفون من اليمين.. عبد الستار صبرى وحسام والسقا وإبراهيم حسن وسيد عبد الحفيظ وإبراهيم سعيد ورضا سيكا وهانى سعيد وميدو
الجالسون من اليمين.. أحمد حسن وشادى وتامر عبد الحميد وبركات وحازم وطارق السعيد ومحمد عمارة واليمانى



الواقفون من اليمين.. هشام يكن وخالد عيد وحسام حسن وعلى ماهر وعمرو الحديدى وإسماعيل يوسف
الجالسون من اليمين.. أحمد الكاس وخالد الغندور ونادر السيد ومحمد إبراهيم وتامر عبد الحميد



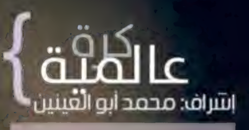
الواقفون من اليمين.. عمرو فهيم وحسام وميدو وحازم وأحمد حسن وياسر رضوان
الجالسون من اليمين.. هانى رمزى ومحمد عمارة والحضرى وبركات والسقا



الواقفون من اليمين.. أشرف قاسم وشوقى غريب وربيع ياسين ومحمد رمضان وحسام وإسماعيل يوسف وجمال عبد الحميد وطارق يحيى
الجالسون من اليمين.. محمد سعد وأيمن يونس ومحمد عمر وشوبير وهشام يكن وإبراهيم حسن



محمود حسن وإبراهيم يوسف وبدر حامد وعلى شحاتة وثابت البطل وحمادة صدقى



إنها المتعة.. عادت البرازيل.. السامبا ترقص.. السباعية للنسيان.. باى باى سكولارى.. أهلا دونجا.. عبارات تترجم المتعة الكروية التى يعيشها الملايين فى سائر أنحاء العالم منذ سبتمبر الماضى عقب عودة الوجه الحقيقى لمنتخب البرازيل.



السامبا.. مستر «إكس» لا يموت

دونجا يعيد الهيبة للمنتخب البرازيلى بـ5 انتصارات ووجوه جديدة وزمن نيمار

كل الطرق حاليا تسير فى اتجاه مشاهدة منتخب برازيلى قوى قادر على تقديم المتعة والتلاعب بمنافسيه وإحراز انتصارات كبيرة وإبهار العالم واستعادة الهيبة التى ضاعت فى يوليو الماضى حينما شاهد الملايين البرازيل تحرز المركز الرابع فقط فى بطولة كأس العالم بين أنصارها وتخسر من ألمانيا بسبعة أهداف فى هزيمة تاريخية فى الدور قبل النهائى.

و٥ انتصارات فى ٥ مباريات متتالية.. وجوه جديدة تلمع.. أسماء قديمة تبرز.. كرة جميلة تظهر.. وكلها عناصر سيطرت على المنتخب البرازيلى منذ بدء الولاية الثانية لكارلوس دونجا المدير الفنى الجديد ـ القديم العائد لتولى المسئولية بعد الفشل الذريع لفليبى سكولارى فى منافسات كأس العالم الماضية.

وجاء فوز البرازيل على تركيا ٤ ـ صفر وتقديم كرة جميلة وقبلها انتصارات مدوية من بينها الفوز على اليابان بنفس النتيجة ٤ ـ صفر وسحق الأرجنتين فى مباراة مثيرة ٢ ـ صفر ليعيد الكثير من الهيبة لراقصى السامبا ويبدأ الحديث مبكرا عن قدرة الجيل الجديد فى إحراز لقب بطل كأس العالم الغائب عن البرازيل منذ عام ٢٠٠٢ عندما تنطلق منافسات مونديال روسيا عام ٢٠١٨ أى بعد ٤ سنوات من الآن.

وما شهدته البرازيل من طفرة كروية سريعة هو نتيجة طبيعية للحركة الإصلاحية التى قام بها دونجا منذ أن تولى المنصب عبر مجموعة من الإيجابيات.. وأبرز إيجابيات دونجا حتى الآن فى مهامه تمثلت فى قدرته خلال وقت قياسى على إعادة بناء الفريق وذهب سريعا لاستقدام عدد من المواهب الشابة فى أوروبا والدفع بهم فى مبارياته الودية وتأهيلهم سريعا أيضا فى معسكراته القصيرة، وكتبت ولاية دونجا فى ٣ أشهر منح الفرصة لماركينيوش ٢٢ عاما قلب دفاع باريس سان جيرمان الذى كان مطلوبا فى برشلونة مقابل ٣٠ مليون يورو فى الميركاتو الصيفى الأخير، بالإضافة إلى استقدام فابيو كوتينيو ٢٣ عاما صانع ألعاب ليفربول المتألق خلال الموسمين الماضى والجارى وأيضا لوكاس مورا



٢٢ عاما لاعب وسط باريس سان جرمان وصانع انتصاراته فى الكثير من المباريات خلال الموسم الجارى، وساندرو [illegible] أيمن بورتو البرتغالي وكاسيميرو [illegible] عاما لاعب وسط بورتو وأخيرا دوجلاس كوستا ٢٤ عاما لاعب وسط مهاجم شاختار دونيتسك الذى برز بشدة في الموسم الماضى وكان مطلوبا في كبرى أندية أوروبا. وهذه المجموعة الجديدة من الوجوه الشابة يعتبرها المدير الفنى شريان دماء جديدة ضخه فى صفوف راقصى السامبا لإكسابهم مبكرا الخبرات المطلوبة ليكونوا قادة المنتخب فى مونديال روسيا.

وبخلاف الوجوه الشابة كانت هناك نقطة إيجابية أخرى أسهمت فى الصحوة البرازيلية السريعة وتمثلت في «إعادة المدير الفنى حقوق عدد من اللاعبين فى تمثيل البرازيل» وهم لاعبون لم ينالوا الثقة من جانب سكولارى على مدار عامين كاملين تولى فيهما المسئولية واستبعدهم من حساباته خلال المونديال الأخير، ويحسب لدونجا عدم النظر إلى عنصر السن، والمبادرة باستدعاء لاعبين تخطوا السادسة والعشرين عاما لأول مرة على طريقة [illegible] ريانو ٢٧ عاما هداف شاختار دونيتسك الأوكرانى الذى كان فى طريقه لتمثيل منتخب أوكرانيا قبل اختيار دونجا له، بالإضافة إلى فليبى لويس ٢٨ عاما ظهير أيسر تشيلسى المتألق فى البريميرليج والذى عانى تجاهلا تاما من جانب سكولارى قبل المونديال، رغم تألقه الكبير في الموسم الماضي مع أتلتيكو مدريد ومساهمته فى حصول فريق العاصمة على لقب الليجا وكسر احتكار ريال مدريد وبرشلونة له.

ومنح المدير الفنى الفرصة لوجه آخر مخضرم عانى التجاهل وهو ميراندا مدافع أتلتيكو مدريد والذى شارك مع فليبى لويس فى منح دفاع الفريق الإسبانى قوة كبيرة حصدت له لقب الليجا.

كما شهدت الفترة الأخيرة منح فرصة لماريو فيرنانديز ٢٤ عاما قلب وسط سسكا موسكو وهناك دييجو تارديلى ٢٩ عاما مهاجم أتلتيكو مينيرو صاحب هدفى الفوز على الأرجنتين.. وكان لوجود هذه المجموعة أيضا فى حسابات المدرب دونجا إشارة قوية لجميع لاعبى السامبا أن التالق فى المباريات هو الطريق الوحيد للمنتخب بعيدا عن ثقة المدرب فى لاعب بعينه، وهى السياسة التى كان يدير بها سكولارى المنتخب.

ومع هذه التوليفة، وكثرة عدد اللاعبين أصحاب الخبرات الدولية المتواضعة، حرص المدير الفنى على منح المنتخب البرازيلي عنصر الخبرة من خلال إعادة لاعبين ابتعدوا عن التشكيلة منذ فترة طويلة، بالإضافة إلى تقدمهم فى السن وتخطيهم العقد الثالث من العمر لأداء دور الخبرة، ومساعدة زملائهم الصغار وهو أمر اعترفوا به يتقدمهم ريكاردو كاكا ٣٢ عاما صانع ألعاب ساو باولو البرازيلي وأفضل لاعبى العالم عام ٢٠٠٧ والذى أكد فى التجمع السابق أمام الأرجنتين أن وجوده مع المنتخب ليس للمستقبل ولكن لنقل خبراته إلى زملائه الصغار، على أن يتوقف استمراره على مستواه ولياقته البدنية خاصة أنه سيبلغ عامه السادس والثلاثين فى بطولة كأس العالم المقبلة في روسيا عام ٢٠١٨.

وبالإضافة إلى كاكا عاد أيضا بعد غياب دام طويلا روبينيو ٣٠ عاما رأس الحربة صاحب التجارب الكبيرة فى أوروبا مع أندية ريال مدريد ومانشستر سيتى وميلان.

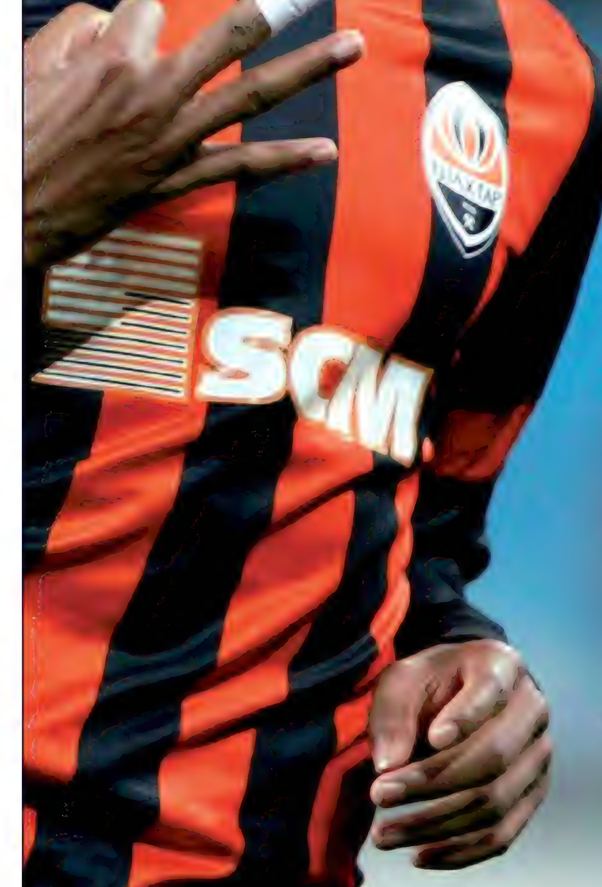
وإلى جانب وجوه جديدة وأخرى عائدة، كان دونجا شجاعا في الوقت نفسه مع اتخاذه العديد من القرارات التربوية التى أسهمت فى إعادة الانضباط إلى الفريق بشكل كبير، وكان نيمار داسيلفا ٢٢ عاما نجم برشلونة والنجم الأول فى البرازيل حاليا أول الضحايا حيث منعه المدير الفنى من اصطحاب صديقته أو أسرته للوجود فى معسكر المنتخب كما رفض أية تقاليع خاصة بتغيير لون شعره قبل المباريات، والمثير أن هذه المعاملة أسهمت في ضخ الجدية فى شرايين نيمار، وتطور مستواه وكان النجم الأول للمنتخب فى جميع مبارياته الودية التى شارك فيها منذ انتهاء كأس العالم.

كما شملت القرارات التربوية أيضا منع استخدام الهواتف المحمولة قبل المباريات بـ٢٤ ساعة وعدم إطلاق أية تغريدات على صفحات اللاعبين الرسمية فى مواقع التواصل الاجتماعى، مما فرض التركيز على اللاعبين بصورة أسهمت فى تفرغهم للمباريات فقط.

ويأمل الخبراء فى أن تترجم هذه البداية القوية لكارلوس دونجا فى مستهل ولايته الثانية إعادة الهيبة إلى المنتخب البرازيلى بشكل فعال واستعادته فى صيف العام المقبل لقب بطل كوبا-أمريكا التى تستضيفها تشيلي بحثا عن لقب قارى فى بداية عودة المارد البرازيلى للسيطرة على الكرة اللاتينية والعالمية.

بات التعاقد مع لويس أدريانو هداف شاختار دونيتسك الأوكرانى ونجم المنتخب البرازيلى الجديد محل صراع ساخن يدور حاليا بين كبرى أندية أوروبا فى محاولة لاستقطاب المهاجم الموهوب فى يناير المقبل.

أدريانو.. بطل الحرب الكروية فى أوروبا



أصبح لويس إدريانو ٢٧ عاما قنبلة مسابقة دورى أبطال أوروبا هذا الموسم بتسجيله ٩ أهداف وتفوقه على كبار الهدافين أمثال كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وليونيل ميسى نجم برشلونة هو حديث الساعة داخل القارة الأوروبية بمستواه المميز وقدراته التهديفية الرائعة.

وكشفت تقارير صحفية النقاب عن بدء يوفنتوس الإيطالى المزاد على المهاجم البرازيلى برصد ٢٠ مليون يورو بالإضافة إلى إدخال الإسبانى فيرناندو لورينتى رأس الحربة ضمن الصفقة في محاولة لإستقدام اللاعب. فى الوقت نفسه، انضم نادى تشلسى إلى السباق نفسه بعد أن حاز المهاجم البرازيلى على إعجاب البرتغالى مورينيو المدير الفني، وينوى مورينيو تقديم عرض وفقا لتقارير صحفية قيمته ١٥ مليون جنيه إسترلينى بالإضافة إلى التخلى عن نجميه أوبى ميكيل النيجيرى ولوك ريمى الفرنسى الوافد من نيوكاسل مطلع الموسم الجارى فى سبيل حسم الصفقة.

ويراقب فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد اللاعب البرازيلى بدوره ووضعه على رأس قائمة المطلوبين فى الموسم المقبل خاصة أن النادى الملكي يبحث منذ فترة عن مهاجم لاتيني يمكن له تعويض رحيل هدافه الأرجنتيني هيجواين إلى نابولي وفشل المكسيكي هيرنانديز تشيشاريتو في تعويضه منذ استقدامه على سبيل الإعارة من مانشستر يونايتد.

ويدخل الصراع أيضا على اللاعب حاليا مارتن بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي الذى يعيش أجواء صعبة بسبب نتائجه المخيبة للآمال فى بطولة دورى أبطال أوروبا، وطلب بيلجريني من إدارة ناديه وضع لويس أدريانو على رأس قائمة التعاقدات الجديدة فى الموسم المقبل حال استمراره فى منصبه.

ويعتمد بيلجرينى على ٢٥ مليون جنيه إسترلينى ينتظر أن يحصل عليها ناديه فى حالة تحويل إعارة مهاجمه الإسبانى ألفارو نيجريدو إلى بيع نهائى لمصلحة فالنسيا.

ويبرز فى الصورة فريق أوروبى كبير آخر وهو باريس سان جيرمان الذى يبحث هو الآخر عن مهاجم جديد تمهيدا لخلافة السويدى إبراهيموفيتش الذى تخطى الثالثة والثلاثين من عمره بالإضافة إلى رغبة الأرجنتينى إيزيكيل لافيتزى للرحيل عن النادى فى نهاية الموسم، وكشفت تقارير رياضية أن إدارة النادى الفرنسى رصدت ٣٠ مليون يورو من أجل حسم الصفقة.

وكان لويس أدريانو خطف الأنظار له بقوة برفقة فريقه شاختار دونيتسك الأوكرانى فى منافسات دورى أبطال أوروبا حيث سجل ٩ أهداف يتصدر بها لائحة الهدافين، فى الوقت نفسه عادل الرقم القياسى المسجل باسم ليونيل ميسى كأكثر اللاعبين تسجيلا للأهداف في المباراة الواحدة عندما سجل ٥ أهداف في مرمى بوريسوف خلال لقاء الفريقين في المجموعة الثامنة.

قالوا

«مهاجم مميز وسيكون له شان كبير فى أوروبا والعالم إذا ما حافظ على مستواه».
دونجا المدير الفنى للمنتخب البرازيلى

✦✦✦✦

«أتمنع باللعب إلى جانبه فهو يسهل مأمورية زملائه ويخدع المدافعين بسهولة»
نيمار صانع ألعاب برشلونة الإسبانى

✦✦✦✦

«الجميع فى أوكرانيا نادم الآن على عدم تلبية استدعائى له وطلبى حصوله على الجنسية»
فومنكو المدير الفنى لمنتخب أوكرانيا

✦✦✦✦

«هو أهم إضافات دونجا على تشكيلة البرازيل.. ويستحق أن يكون مهاجم السامبا الأول»
روبرتو كارلوس المدير الفنى لسيفا سبور التركى

✦✦✦✦

«تأخر انضمامه للمنتخب يعكس عدم اهتمام سكولارى فى البحث عن مهاجم مميز»
بيبيتو نجم الكرة البرازيلية السابق





البريمييرليج في انتظار بيل

هل يفتح البريمييرليج أبوابه من جديد لجاريث بيل؟ سؤال يطرح نفسه بعد أن أصبح النجم الويلزى مطروحا بقوة للرحيل عن قلعة ريال مدريد الذى صنع منه أغلى لاعبى العالم وسط أقاويل متناثرة فى كل مكان.

ولم يأت الحديث عن رحيل مرتقب لجاريث بيل جناح أيسر ريال مدريد عن الميرنجى والعودة من جديد إلى عالم الدورى الإنجليزى حيث كانت بدايته مع النجومية برفقة توتنهام سوى نتيجة طبيعية للهوس الذى أصاب كبرى أندية إنجلترا لاستقدام اللاعب فى المستقبل. وكتبت الساعات الأخيرة فصولا جديدة ومثيرة فى المسلسل، بعدما تحولت عودة بيل المحتملة إلى البريمييرليج لـ«مانشيت دائم» فى كبرى الصحف الإنجليزية، وكانت أبرز فصول المشهد ما ذكرته صحيفة إكسبريس عن رصد تشلسى ٩٠ مليون جنيه إسترلينى للحصول على خدمات اللاعب فى نهاية الموسم مع منحه عقدا أسطوريا يتيح له تقاضى ٣٠٠ ألف جنيه أسبوعيا ليكون صاحب الأجر الأغلى أسبوعيا فى الملاعب البريطانية.

ويتوقع مورينيو أن يقدم بيل مستوى أفضل مما هو عليه حاليا فى ريال مدريد خاصة أنه اعتاد اللعب فى أجواء الكرة الإنجليزية بفضل سنواته الخمس مع توتنهام التى حقق فيها العديد من الإنجازات الشخصية كان من بينها الفوز بجائزة أفضل لاعبى الدورى عام ٢٠١٣ قبل انتقاله مباشرة إلى ريال مدريد مقابل ١٠٠ مليون يورو جعلت منه أغلى لاعبى العالم حتى الآن. فى الوقت نفسه، برز فصل آخر بطله هذه المرة مانشستر يونايتد الذى فشل فى ضم اللاعب فى صيف العام الماضى، والذى فتح مسئولوه الباب أمام إجراء صفقة مقايضة مع ريال مدريد يستعيد من خلالها النادى الملكى خدمات لاعبه الأرجنتينى دى ماريا نجم المانيو حاليا مقابل انتقال بيل لمسرح الأحلام. وكان مانشستر يونايتد ضم دى ماريا مقابل ٧٥ مليون يورو وأعرب الإيطالى أنشيلوتى المدير الفنى للريال ندمه على ترك اللاعب فيما بعد.

ويبدو بيل فى حالة معنوية سيئة هذه الأيام مع تلميحات أنشيلوتى إلى نيته فى الاعتماد على إيسكو صانع الألعاب الصاعد على حساب بيل فى تشكيلته الأساسية خلال المباريات المقبلة.

والمعروف أن بيل كان أحد أبرز أعمدة ريال مدريد فى موسمه الأول حيث أسهم فى فوز الفريق الملكى ببطولة دورى أبطال أوروبا وبطولة كأس الملك وسجل فى المباراتين النهائيتين أمام أتلتيكو مدريد وبرشلونة.

رايح جاى

أكد ديفيد ماناشيه وكيل أعمال جاريث بيل أن كل التقارير المتداولة حول عودته إلى الدورى الإنجليزى ليست سوى شائعات بالنسبة له حتى الآن.

✦✦✦✦

أعرب واين رونى كابتن وهداف مانشستر يونايتد الإنجليزى عن أمله فى تعاقد ناديه مع جاريث بيل فى الموسم المقبل واصفا الصفقة بالقوية.

✦✦✦✦

وصف بوتشنيتو المدير الفنى لفريق توتنهام هوتسبير الحالى عودة جاريث بيل للعب فى ناد آخر بالضربة إلى جماهيره لما يملكه اللاعب من شعبية حتى الآن.

✦✦✦✦

توقع سيسك فابريجاس لاعب وسط تشلسى نجاحا مدويا لجاريث بيل فى حالة انتقاله للبلوز، مشيرا إلى أنه قادر على تقديم تجربة ناجحة مثلما يفعل دييجو كوستا حاليا.

لم يكن إنجاز حصول كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسبانى وقائد المنتخب البرتغالى على جائزة الحذاء الذهبى لموسم 2014/2013 حفلا عاديا، كما جرت العادة فى مثل هذة الحفلات الموسمية التى ينظمها الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «يوفا».



انقلاب رونالدو.. فى الريال

وكتب الحفل انقلابا جديدا فى حياة النجم البرتغالى الذى يبحث حاليا عن الكرة الذهبية الثالثة له والتتويج أفضل لاعبى العالم لعام ٢٠١٣، وإحراز ألقاب أكثر للنادى الملكى تتناسب مع أهدافه وألقابه الشخصية، من خلال التتويج بالليجا حيث يتصدر الريال حاليا القمة أو الحفاظ على لقب بطل دورى أبطال أوروبا بعد تأهله إلى دور الستة عشر، والفوز فى ديسمبر المقبل بالبطولة الوحيدة التى لم تطرق دولاب الريال «كأس العالم للأندية». فجأة وبدون مقدمات أصبح كريستيانو رونالدو رمزا تاريخيا للنادى الملكى وليس نجما لامعا فى حقبة زمنية بدأت فى ٢٠٠٩ لم يحقق فيها اللاعب سوى بطولة الدورى الإسبانى مرة واحدة ومثلها لقب دورى أبطال أوروبا عقب التصريح النارى الذى أطلقه فلورنتين بيريز رئيس النادى الملكى ووصف خلاله رونالدو بالرمز الثانى للريال وخليفة دى ستيفانو صانع مجد النادى المدريدى فى الخمسينيات وأفضل لاعبيه فى التاريخ ورئيسه الشرفى الراحل.

وأحدث تصريح رونالدو جدلا واسعا مابين مؤيد ومعارض داخل النادى الملكى فى ظل إهمال بيريز نجوما حققوا ألقابا تاريخية أكثر على الصعيد الجماعى من رونالدو مثل راءول جونزاليس وإيميليو بوتراجينيو وزين الدين زيدان ولويس فيجو.

ووجدت كلمات بيريز تأييدا داخل النادى الملكى من رموز سابقين من بينهم أسماء برزت فى الريال فى الماضى مثل روبرتو كارلوس وديفيد بيكهام ومانويل سانشيز وفيرناندو هيرو بالإضافة إلى مدربين من بينهم الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدرب الحالى للفريق الذى جدد وصفه لرونالدو باللاعب الأفضل الذى دربه فى رحلته التدريبية إلى جانب البرازيلى لوكسمبورجو والتشيلى مارتن بيلجرينى والألمانى بيرند شوستر.

فيما تحفظ على الوصف عدد آخر من الأسماء الكبيرة مثل الإيطالى فابيو كابيللو المدير الفنى الحالى للمنتخب الروسى والذى قاد النادى الملكى لولايتين وعددا آخر من النجوم أمثال فيرناندو ريدوندو وخورخى فالدانو وهوجو سانشيز.

وبعيدا عن الجدل، جاء تتويج رونالدو بالجائزة الكبيرة إضافة أخرى لألقابه الشخصية خلال عام ٢٠١٤ فهى تعد الجائزة الخامسة له بعد فوزه بجوائز أفضل لاعبى أوروبا لموسم ٢٠١٣ / ٢٠١٤ وهداف دورى أبطال أوروبا لنفس الموسم وهداف الدورى الإسبانى لنفس الموسم، وأفضل لاعبى الليجا فى الموسم الماضى، وتعد هذه الجوائز هى الأسلحة التى يعتمد عليها رونالدو فى الفوز بالكرة الذهبية الثالثة له فى تاريخه كلاعب.

قالوا عن الأسطورة

«أفضل لاعب عرفته فى ريال مدريد على مدار ثمانى سنوات وصنع للنادى مجدا كبيرا».
سيرجيو راموس قلب الدفاع

«لاعب مهم جدا بالنسبة لنا، وهو رمز حقيقى، وفخور باللعب بجواره».
جاريث بيل الجناح الأيسر

«إنجازاته الشخصية كبيرة ووجد نفسه هنا وأتوقع له المزيد من الألقاب».
كريم بنزيمة رأس الحربة

«أصبحت أتعلم منه بشكل يومى.. وبكل تأكيد تعلمت الكثير وهناك المزيد».
فرانشيسكو إيسكو لاعب الوسط

«ما حققه مع الملكى لا يتناسب مع إنجازاته الشخصية ولكنه أصبح رمزا».
بيبى قلب الدفاع

«يستحق الحذاء الذهبى بأهدافه الـ٣١.. وأتمنى فوزه بالكرة الذهبية هذا العام».
إيكر كاسياس حارس وكابتن الفريق

«يساعدنى كثيرا فى التأقلم هنا.. ولا توجد خلافات بيننا.. وأتمنى الفوز معه بكل الألقاب».
جيمس رودريجيز صانع الألعاب

«لاعب رائع لن ينساه التاريخ وأوجد لنفسه مكانا بين العظماء فى وقت قصير».
تونى كروس لاعب الوسط



لم يكن وصول ليونيل ميسى مهاجم فريق برشلونة الإسبانى إلى رقم قياسى جديد فى سجله الاحترافى حدثا عاديا ليمر مرور الكرام فى ظل الأجواء المتوترة التى لاحقته مؤخرا وتراجع ملفت فى نجوميته.

ميسى.. قبلة الحياة

وجاء تسجيل ليونيل ميسى لهدفى فريقه فى مرمى أياكس أمستردام الهولندى فى عقر دار الأخير خلال الجولة الرابعة للدور الأول لدورى أبطال أوروبا بمثابة «قبلة الحياة» بالنسبة إلى النجم الأرجنتينى لاستعادة الكثير من بريقه المفقود مؤخرا.

وأصبح ميسى ٢٧ عاما مع هدفيه فى مرمى أياكس أمستردام أسطورة حقيقية فى تاريخ الشامبيونز بعد أن عادل الرقم القياسى المسجل لأكثر اللاعبين تسجيلا للأهداف عقب وصوله على الرقم ٧١ هدفا الذى يحمله راءول جونزاليس أسطورة ريال مدريد السابقة، وبات أول لاعب فى تاريخ البارسا ينال لقب الهداف التاريخى للبطولة.

ويملك ميسى فى نفس الوقت الفرصة لزيادة أهدافه فى الجولات المقبلة فى ظل امتلاك البارسا مباراتين فى الدور الأول بخلاف مباراتين فى دور الستة عشر بعد أن لعب الفوز على أياكس دور البطولة فى منح الفريق الكاتالونى بطاقة التأهل المبكر.

وأسهم هدفا ليو فى شباك أياكس بالإضافة إلى الرقم القياسى الجديد فى إحياء اسم اللاعب بعد فترة من الاهتزاز والسقوط كان آخرها الإخفاق الكبير فى كلاسيكو الليجا أمام ريال مدريد الذى خسره البارسا بثلاثة أهداف مقابل هدف ثم فقدانه قمة الدورى الإسبانى لمصلحة غريمه التاريخى، وكذلك انتقادات واتهامات بالمجاملة تلاحق الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» بسبب وضع ميسى فى سباق المنافسة على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم هذا العام ومن قبلها منحه جائزة أفضل لاعبى كاس العالم الماضية فى الأرجنتين.

وشهدت الساعات الماضية انقلابا فى حياة ليونيل ميسى، بدأها كبار نجوم الكرة السابقين فى النادى الكاتالونى يتقدمهم أنتونى زوبيزاريتا المدير الرياضى ونائبه كارلوس بيول اللذان أكدا أن ميسى باق فى برشلونة ولا تفكير فى رحيله قبل انتهاء عقده فى ٢٠١٩، ورفض مناقشة أية أفكار لرحيله بسبب تراجع مستواه فى الفترة الأخيرة.

كما يمارس اللاعب نفسه ضغوطا هائلة على لويس إنريكى المدير الفنى لإعادته لمركزه الأصلى فى البارسا «رأس الحربة» الذى لمع به مع بيبى جوارديولا ومن بعده الراحل تيتو فيلانوفا وسجل أكثر من ٢٠٠ هدف فى ٦ سنوات، والابتعاد عن مركز صانع الألعاب بعد تألقه الملفت فى مركزه القديم خلال لقاء أياكس للحفاظ على عودته القوية للتألق.

فى الوقت نفسه، يجرى التجهيز لاحتفالية ضخمة لميسى فى حالة تسجيله هدفين خلال أقرب وقت بمنافسات الدورى الإسبانى حيث ينتظر وقتها له تحقيقه رقما قياسيا جديدا يتمثل فى الانفراد بالمركز الأول فى قائمة هدافى الليجا، والوصول إلى هدف فى محاولة لرفع روحه المعنوية وإعادة الأنصار لدعمه من جديد فى النادى الكاتالونى وحول العالم.

من إقليم كاتالونيا

◆◆ «وصول ميسى إلى الرقم القياسى ليس مفاجأة بالنسبة لى.. فقد تأخر عاما».
تشابى هيرنانديز لاعب وكابتن الفريق

◆◆ «فخورون بأهدافه الـ٧١ وأتمنى له الانفراد بالرقم القياسى فى الجولات المقبلة».
أندرياس إنييستا صانع الألعاب

◆◆ «الفوز على أياكس كان مهما ولكن احتفالنا بإنجاز ليو كان له بريقه».
دانى ألفيش ظهير أيمن الفريق

◆◆ توقعت تسجيله هدفين ومعادلة رقم راءول جونزاليس.. وسنحتفل برقم آخر فى كامب نو».
نيمار داسيلفا مهاجم الفريق

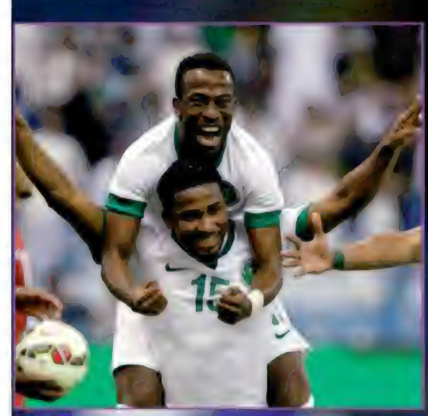


المتعة الغائبة فى خليجي 22

ما إن انطلقت بطولة كأس الخليج فى نسختها 22 حتى أصبح الحنين إلى الغائبين كبيرا وسط أصوات تتعالى من أجل إعادة كبار النجوم من جديد إلى تشكيلة منتخبات بلادهم سواء من ابتعدوا للإصابة أو من غابوا بقرارات من جانب المديرين الفنيين.

الصلح خير بين بلماضى وسباستيان فى العنابى

القحطانى مطلوب فى الأخضر.. ويونس ونور فى أسود الرافدين





ويعد كبار النجوم فى منطقة الخليج الغائبين عن المشاركة هم أبرز أبطال خليجى ٢٢، فى أعقاب ظهور حكم تأثيرهم الفنى بالسلب على أداء منتخبات بلادهم بصورة لافتة.

وكتبت افتتاحية البطولة أحداثا مثيرة، حيث تمارس ضغوط كبيرة الآن على الإسبانى لوبيز كارو المدير الفنى للمنتخب السعودى من جانب أحمد عيد رئيس الأتحاد من أجل إعادة المخضرم ياسر القحطانى ٣٢ عاما مهاجم وكابتن الهلال مرة أخرى إلى تشكيلة الأخضر في ظل تذبذب مستوى الثلاثي ناصر الشهرانى ونايف هزازى ومنصور فلاتة والحاجة إلى خبرات القحطانى فى تشكيلة الأخضر خاصة أن المنتخب السعودى يدخل منافسات كأس الأمم الآسيوية في يناير المقبل وتنتظره مباريات صعبة في الدور الأول حيث يلتقى الصين وكوريا الشمالية وأوزبكستان وهناك أحلام جماهيرية كبيرة في الحصول على اللقب القارى لإنهاء حالة الانهيار التي يعانى منها المنتخب فى الأعوام الثمانية الأخيرة وابتعاده عن بطولة كأس العالم.

ولم يختلف الحال في معسكر منتخب آخر بدأ سريعا ترتيب أوراقه بحثا عن استعادة نجومه الكبار فى أسرع وقت أملا فى المنافسة على لقب بطل كأس الأمم الآسيوية المقبلة، وهو المنتخب العراقى الذى صدم مشجعيه عقب خسارته فى المباراة الأولى أمام الكويت بهدف دون رد فى الثوانى الأخيرة.

حيث كتبت الافتتاحية مدى التأثير السلبي لغياب هدافه وقائده الأول يونس محمود ٣١ عاما الذى تم استبعاده من التشكيلة الأساسية لأسود الرافدين في الساعات الأخيرة قبل انطلاق البطولة عقب تعرضه للإصابة، ويخضع المهاجم الكبير حاليا لبرنامج علاجى مكثف من أجل تجهيزه، كما تجرى فى المقابل محاولات للصلح بين المدير الفنى حكيم شاكر وحارسه المخضرم نور صبرى الذى استبعد من التشكيلة الرسمية لأسباب فنية وأصبح المنتخب العراقى فى حاجة له قبل انطلاق مواجهاته المرتقبة أمام اليابان والأردن وفلسطين فى منافسات كأس الأمم الآسيوية المقبلة.

وتجرى محاولات مكثفة يجريها مسئولون فى الاتحاد القطرى لكرة القدم حاليا لترتيب جلسة مصالحة بين الجزائرى جمال بلماضى المدير الفنى من جهة ومهاجمه الأوروجواياني سباستيان سوريا المستبعد من تشكيلة خليجى ٢٢ عقب انتهاء البطولة لرأب الصدع في علاقة الثنائي بعد اعتذار سباستيان عن عدم المشاركة بداعى ظروف شخصية واكتشاف شعور اللاعب بالغضب من تجاهل المدير الفنى له وتفضيله لمواطنه صاحب الأصول الجزائرية بوعلام خوخي الحائز على الجنسية القطرية ويشارك باسم المنتخب.

وتأتى تلك المحاولات فى ظل ارتباط المنتخب القطرى بخوض منافسات كأس الأمم الآسيوية المقبلة مطلع العام المقبل التى يسعى فيها المسئولون إلى خوض البطولة بكامل قوتهم الضاربة حيث يشارك فى مجموعة الموت التى تضم إلى جواره منتخبات إيران والإمارات والبحرين.

ويذكر أن المنتخب القطرى يعتمد بشكل كبير على مجموعة من اللاعبين المجنسين ذوى الأصول الأخرى مثل سباستيان سوريا ولورانس وبوعلام خوخي.

وظهر تأثير نجم آخر كبير يفتقده فريقه وهو عماد الحوسني هداف المنتخب العمانى الذى يغيب للإصابة.. والمثير أن بول لوجوين المدير الفني رفض المغامرة بالمهاجم المخضرم فى البطولة رغم طلب الحوسني الوجود حتى يمكن له الاستعانة به عند خوض منافسات كأس الأمم الآسيوية حيث يلتقى فى الدور الأول منتخبات كوريا الجنوبية وأستراليا والكويت.

فى الوقت نفسه تجرى محاولات مكثفة لاحتواء أزمة صانع الألعاب المخضرم فوزى عايش الذى يسعى مديره الفنى العراقى عدنان حمد لاحتواء الخلافات التي اندلعت بين اللاعب والاتحاد البحريني لكرة القدم بسبب تأخر اللاعب في الانضمام للمعسكر، والتى كانت سببا فى توتر علاقته مع عدنان حمد نفسه فى بادئ الأمر قبل أن يتقبل المدرب العراقى أعذار اللاعب فيما يرفضها مسئولو الاتحاد، ويأمل عدنان حمد فى احتواء الأمر قبل خوضه لمنافسات كأس الأمم.

وكان لغياب هذه المجموعة من النجوم الكبار دور كبير فى افتقاد خليجى ٢٢ الكرة الجميلة والإثارة وكشفت فى الوقت نفسه عن وجود أزمات فنية فى إيجاد نجوم قادرين على تعويضهم فى الوقت الحالى.

جلسة بين مهدى ومطر فى الإمارات

عقد مهدى على المدير الفنى للمنتخب الإماراتى جلسة مطولة مع إسماعيل مطر نجم الهجوم العائد للتشكيلة بعد فترة غياب بسبب الإصابة، وخلال الجلسة نقل مهدى إلى مهاجمه المخضرم أنه لن يدفع به أساسيا إلا فى حالة استعادة مستواه قبل الإصابة، وطلب منه فى الوقت نفسه عدم الشعور بالضيق أو الغضب لجلوسه بديلا خاصة بعد أن ظهرت علامات الغضب على وجه اللاعب الكبير فى أعقاب استبعاده من التشكيلة الأساسية فى المباراة الأولى أمام سلطنة عمان ومشاركته كبديل فى الشوط الثانى.

لوجوين مستمر عامين مع عمان

اتفق الاتحاد العمانى لكرة القدم مع الفرنسي بول لوجوين المدير الفنى على الاستمرار بعقد جديد يمتد إلى عامين مقبلين فى حالة نجاحه بلوغ المباراة النهائية لمنافسات كأس الخليج ليبقى فى منصبه ويقود المنتخب العمانى فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا ٢٠١٨، وكان بول لوجوين نجح فى وقت سابق فى إقناع علي الحبسي حارس مرمى ويجان أتلتيك الإنجليزى بالتراجع عن فكرة الاعتزال الدولى عقب خليجى ٢٢ والاستمرار برفقة المنتخب فى الفترة المقبلة.

لاعبو اليمن: عيد ميلاد سعيد سكوب

أقام لاعبو المنتخب اليمنى حفلا قصيرا للتشيكى ميروسلاف سكوب المدير الفنى للمنتخب بمناسبة عيد ميلاده التاسع والأربعين عقب التعادل السلبى مع البحرين فى الجولة الأولى لمنافسات البطولة. وكان مقررا أن تقام الحفلة قبل اللقاء ولكن جرى تأجيلها من قبل اللاعبين خشية التعرض للخسارة واتهامهم فيما بعد من جانب وسائل الإعلام اليمنية بالتركيز فقط فى الاحتفالات ونسيان أجواء البطولة الملتهبة.



الدخان ينطلق.. وصحوة بنى سويف مستمرة

"الحمام" يتمسك بالوصافة.. وطنطا يواصل الفوز

قمة الكبار مهددة في 3 مجموعات

سقوط غزل المحلة والترسانة كان أبرز مفاجآت الجولة الثامنة، التى شهدت فى نفس الوقت عودة التوازن للواسطى وأبناء الغريب والأوليمبى.



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

٧ الشمس تعادل مع نجوم المستقبل وخسر نقطتين فى صراع المقدمة

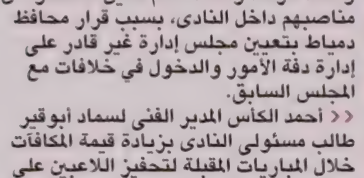
شارع المظاليم

<< مسئولو الأوليمبي حرصوا علي ذبح خروف علي باب النادي قبل مباراة الفريق الأخيرة مع الترجي في محاولة من جانبهم لفك النحس الذي يلازم الأوليمبي.. وقد تنفس المسئولون الصعداء بعد الفوز علي الترجي.

<< مجلس إدارة نادى شهداء الإسماعيلية برئاسة ياسين نجيدة وافق علي إسناد مهمة تدريب الفريق لجهاز فني مكون من نصر عبدالفتاح مديرًا فنيًا، وحودة فرج مدربًا عامًا، وذلك عقب سوء نتائج الشهداء في عهد الجهاز الفني السابق بقيادة أحمد فوزي.

<< نادى غزل دمياط شهد العديد من الاستقالات خلال الأيام القليلة الماضية حيث تقدم المدير التنفيذى ماهر قطارية ورئيس قطاع الناشئين سعد القطب باستقالتيهما.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما امتد إلي الرباعي حسن معروف وحسن زيادة وأحمد الزاهد وأحمد غانم الذين استقالوا من مناصبهم داخل النادى، بسبب قرار محافظ دمياط بتعيين مجلس إدارة غير قادر على إدارة دفة الأمور والدخول في خلافات مع المجلس السابق.

<< أحمد الكأس المدير الفنى لسماد أبوقير طالب مسئولى النادى بزيادة قيمة المكافآت خلال المباريات المقبلة لتحفيز اللاعبين علي





٧ المنياوى




حودة

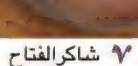




رغم أن سوهاج كان راحة في هذه الجولة فإن أقدامه ظلت ثابتة علي قمة المجموعة الأولي برصيد ١٧ نقطة يتصدر بها المجموعة، وحافظ كيما أسوان علي الوصافة رغم تعادله مع أسوان ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة، أما الأخير ففى المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة. لم يمنع تعادل المنيا مع التليفونات من احتفاظ الأول بصدارة المجموعة الثانية برصيد ١٩ نقطة، لكنه أتاح الفرصة للواسطى ليشاركه في الصدارة بعد فوزه على ناصر الفكرية وارتفاع رصيده إلى ١٩ نقطة أيضا..
ومازالت صحوة بنى سويف مستمرة وحقق فوزه الرابع على التوالي ليحافظ على المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة. كانت التعادلات عنوانا للمجموعة الثالثة فى هذه الجولة.. وجاءت هذه التعادلات فى مصلحة المتصدر السكة الذى ظل محافظا على قمته برصيد ١٤ نقطة رغم أنه كان راحة، وقفز الدخان إلى الوصافة بعد فوزه برباعية على الإعلاميين ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة.. وجاء فى المركز الثالث الإنتاج والشمس برصيد ١٢ نقطة لكل منهما، وقد سقط الاثنان فى فخ التعادل.. ليحرمهما من نقطتين ثمينتين فى صراع المقدمة..
وأطاحت هزيمة الترسانة المفاجئة من سكر الحوامدية بالمدير الفنى شاكر عبدالفتاح ليتولى المهمة بعده عبدالرحيم محمد الذى يسعى جاهدا لإعادة التوازن للشواكيش. انتصارات المريخ المستمرة في المجموعة الرابعة تجعله مطمئنا لصدارته التى عززها بفوز غال على الشهداء ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة.. وحافظ الشرقية الوصيف على فارق الـ٤ نقاط بينه وبين المريخ بعد أن فاز أيضا على غزل دمياط، واستعاد منتخب السويس توازنه بفوز كاسح على كهرباء طلخا بخماسية ليرتفع رصيده إلى ١١ نقطة بالتساوى مع دمياط الذى انهزم من أبوصوير.
مازال المنصورة هو الفريق الوحيد فى المسابقة الذى لا يعرف سوى الفوز وحقق فوزه السابع على التوالى، وكان ضحيته هذه المرة فريق بلقاس ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة يتصدر بها عن جدارة المجموعة الخامسة.. وذاق غزل المحلة الوصيف مرارة الهزيمة للمرة الأولى وكانت على يد نبروه ليتجمد رصيده عند ١٦ نقطة، وقفز سرس الليان إلى المركز الثالث بعد ارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة، وتراجع البلدية إلى المركز الرابع إثر تعادله مع شقيقه الأصغر صيد المحلة وخسارته نقطتين ليصبح رصيده ١٢ نقطة.
مازال سماد أبوقير محتفظا بقمة المجموعة السادسة..
وسهل له الفوز على مركز شباب كوم حمادة هذه المهمة، بعد ارتفاع رصيده إلى ١٧ نقطة، وعزز الحمام موقفه كوصيف للمجموعة بفوزه على الضبعة ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة بفارق نقطة واحدة عن السماد، وصعد الأوليمبى للمركز الثالث بعد فوزه على الترجى وارتفاع رصيده إلى ١٣ نقطة وهناك منافسة شرسة أيضا من جانب فاركو ومالية كفر الزيات وطنطا.. ولكل منهم ١٢ نقطة وقد حقق أبناء السيد البدوى فوزهم الثالث على التوالى ولسان حالهم يقول إنهم أصبحوا جاهزين لصراع الكبار فى المجموعة السادسة.



عبد الرحيم



شاكرالفتاح

الترسانة يراهن على مدرب الزمالك

لم يهنأ الترسانة بالبداية القوية التى جعلته يتصدر المجموعة الثالثة، وجاءت الهزيمتان الأخيرتان من الإنتاج الحربى وسكر الحوامدية لتزيد معاناة الشواكيش.. وتدفع شاكر عبدالفتاح المدير الفنى إلى تقديم استقالته.. خاصة بعد أن وجد تيارًا داخل مجلس الإدارة يؤيد فكرة الإطاحة به، فبادر بذلك فى ظل أن النتائج الجيدة لم تكن حليفه..
ليتكرر سيناريو كل موسم داخل قلعة الشواكيش وهو عدم استقرار الأجهزة الفنية.. لكن الاختلاف هذه المرة أن مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر فضل الخروج من عباءة أبناء النادى والتى لم تحقق الهدف المنشود فى الموسمين الماضيين، وأسند المهمة إلى عبدالرحيم محمد المدير الفنى الأسبق للزمالك.
مهمة صعبة تنتظر المدير الفنى الجديد لأنه تولى تدريب فريق فى محنة وجماهيره لا تصبر طويلا على النتائج السيئة، كما أن مجلس الإدارة ليس على قلب رجل واحد وتنقسم آراؤه مع أول انتكاسة يتعرض لها الفريق.
ورغم كل هذه الظروف الصعبة فإن عبدالرحيم محمد المدير الفنى ليس متخوفا لأن مشوار المسابقة مازال طويلاً، والترسانة قادر على العودة إلى المنافسة بقوة بمجرد تحسن النتائج.
ويؤكد عبدالرحيم أنه تسلم فريقًا جيدًا من الناحيتين الفنية والبدنية، لأن شاكر عبدالفتاح المدير الفنى السابق من الأسماء الكبيرة أصحاب البصمات الواضحة، معتبرًا أن سوء الحظ فقط هو الذى حال دون أن يحقق الترسانة النتائج المرجوة فى الفترة الماضية.
ويشير إلى أنه لم يتردد فى قبول المهمة لاقتناعه بأن الترسانة فريق كبير وقادر على الوقوف على أرض صلبة سريعًا، لأنه يملك المقومات التى تعينه على ذلك، مشيرًا إلى أنه ليس غريبًا على مجموعة القاهرة الصعبة.. وقد سبق له قيادة الانتاج الحربى منها إلى الصعود للأضواء موسم ٢٠٠٨ /٢٠٠٩.
ويقول عبدالرحيم إن هدفه الأول حاليًا هو إعادة الثقة والتوازن إلى اللاعبين ليكونوا جاهزين للعودة إلى حلبة المنافسة، والصعود إلى دورة الترقى التى يستحق الترسانة أن يكون طرفا فيها لخبرته ومكانته مشددًا على ضرورة مساندة الجماهير للاعبين والجهاز الفنى فى هذه المرحلة الصعبة وعدم الاستعجال حتى يتسنى للترسانة عبور هذه المحنة.

مواصلة الانتصارات والاحتفاظ بصدارة المجموعة السادسة.

« أشاد الجهاز الفني للأوليمبي بقدرات الناشئ محمود حمادة وأكد أنه سيكون له شان كبير في المستقبل القريب.

« حددت لجنة المسابقات بمنطقة بنى سويف ٥ ملاعب لاستضافة مباريات دورى القسم الرابع وهى ملاعب الواسطى وببا وسمسطا وباروط وإهناسيا، واشترطت اللجنة أن يكون النادى صاحب الملعب هو المسئول عن إبلاغ الاسعاف والشرطة لتأمين المباريات.

« مجلس إدارة نادى كهرباء دمياط أسند مهمة تدريب الفريق إلى سامح بلبولة خلفًا للمدير الفنى السابق عمر إسلام الذى تقدم باستقالته بسبب نتائج الفريق السيئة منذ انطلاق دورى القسم الثالث.

« محمود عبدالمالك رئيس مركز شباب مغاغة طالب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بسرعة صرف الدعم اللازم لوضع النجيل بملعب مغاغة خاصة أن الفريق يؤدى مباريات على ملعب العدوة السيىء مقابل ٦٥٠ جنيهًا فى المباراة الواحدة، وقد تعرض بعض اللاعبين للإصابات بسبب سوء أرضية الملعب.

« بعد غياب ٩ سنوات عن المشاركة ببطولة كأس مصر يدرس مجلس إدارة نادى المنيا برئاسة محمد حمدى ماضى الاشتراك بالبطولة بعد معرفة رأي صبرى المنياوى المدير الفنى للفريق.

« مجلس إدارة نادى بيلا برئاسة الحسن عبدالفتاح قرر تكليف إيهاب غالى ومحمد شاهين ومحمد سعد أعضاء مجلس الإدارة بالإشراف على قطاع الناشئين بالنادى، كما تقرر تكليف إيهاب البانوبى بالقيادة الفنية لقطاع الناشئين.

« نجح الجهاز الطبي بنادي بنها في تجهيز حارس المرمي أسامة ليلة لمباراة الفريق المقبلة مع السكر بعد إصابته بتمزق في الكتف.

دوري المظاليم



أكد ياسر راشد المدير الفنى السابق للإعلاميين أن الظروف الصعبة التي مر بها الفريق هى التى أجبرته على تقديم استقالته، مشيرا إلى أنه يتمنى التوفيق للمدير الفنى الجديد أحمد متولي لأن الهدف واحد هو مصلحة الفريق.
وقال إنه راض عن تجربته مع الإعلاميين حيث نجح خلال الموسم الماضى فى الإبقاء على الفريق فى مجموعة القاهرة الصعبة إضافة إلى تحقيق نتائج جيدة أمام فرق كبيرة مثل السكة والترسانة والاتصالات والدخان، مشيرا إلى أنه حاول أن يحقق إنجازات أكبر مع الفريق هذا الموسم لكن تخفيض الميزانية من حوالى ٨٥٠ ألف جنيه إلى ٥٥٠ ألف جنيه حال دون التعاقد مع عناصر صاحبة خبرة كبيرة، مشددا على أن سقف التعاقدات فى الإعلاميين هو الأقل بين فرق مجموعة القاهرة ولا يتجاوز ١٧ ألف جنيه للاعب.
وأكد راشد أنه يلتمس العذر لمسئولي النادى لوجود أزمة مادية حقيقية، مشيدا بمساندتهم له فى الفترة الماضية.. ومعترفا بأن هذه التجربة الصعبة أكسبته خبرة كبيرة فى مشواره التدريبى.

موقف الصيد يثير الغضب فى البلدية

نجح فريق الصيد فى تنفيذ المخطط الذى رسمه قبل مواجهة منافسه بلدية المحلة عندما استدرجه لملعب سمنود ورفض المساعى التى بذلها بعض مسئولى البلدية لاستضافة المباراة على ملعبهم بسبب سوء حالة ملعب سمنود، لكن الجهاز الفنى للصيد بقيادة نبيل حلمي رفض لأكثر من سبب أوله أن لاعبيه اعتادوا على طبيعة ملعب سمنود.. والثانى هو حرمان البلدية من ميزة اللعب على ملعبه.. والثالث معاملة مجلس إدارة البلدية بالمثل بعد أن رفض استضافة مباريات الصيد والذى لا يملك ملعبا قانونيا لخوض مباريات الدورى عليه أو حتى تأجيره بمبلغ مناسب، مما دفع فريق الصيد لأداء أسوأ مبارياته بسمنود التى تبعد بأكثر من ١٠ كيلومترات عن المحلة.. ورغم تقدم البلدية بهدف عن طريق نيران صديقة فى الشوط الأول أحرزه شريف الدسوقى مدافع الصيد بالخطأ فى مرماه فإن أبناء نبيل حلمى نجحوا فى تحويل تأخرهم إلى تعادل مستحق فى الشوط الثانى برأسية رائعة لأحمد أبو الخير، بجانب ثلاث فرص مؤكدة لأحمد دكة ومحمد سمير وخالد سامى بعد أن حاصروا البلدية فى نصف ملعبه مما جعل جمال المقص المدير الفنى للبلدية يفقد أعصابه ويثور فى وجه الحكم أكثر من مرة فقام بطرده خارج الملعب، ولم يسلم أعضاء مجلس إدارة الصيد من نفس الموقف حيث انفعل عليهم مسئولو البلدية وأخذوا يلومونهم على هذا الموقف مما أثار استياء وحزن أعضاء نادى سمنود وتذكروا عندما كان فريق البلدية يستعين بخيمة وكراسى الأفراح لإعدادها كمقصورة لاستقبال الضيوف.

مصطفى أبوشامية

الرباعية تنقذ يحيى من ثلاثى الأزمات!

جاء فوز القناة المستحق خارج أرضه على سماد السويس برباعية ليدعم موقف على يحيي المدير الفني.. الذى حرص على الدفع بثلاثة ناشئين مرة واحدة خلال المباراة كانوا على مستوى المسئولية وأحد أسباب الفوز الكبير.
الغريب أن عددًا من المحيطين بالمستشار يحيي المحجوب رئيس النادى كانوا يسعون إلى الإطاحة بالجهاز الفنى بقيادة على يحيي الذى يرفض التدخل فى عمله، خاصة من الثلاثى محمد صادق ومرسى السيد وكوكو الشريف أصحاب النفوذ والحظوة داخل النادى والذين لا يُخفون كراهيتهم للمدير الفنى أو أى مدرب آخر للفريق لا يستمع إلى تعليماتهم وتوجيهاتهم وكأنهم أصحاب النادي!!!!
وقد لاحظ من يتابعون مباريات القناة بملعبه بالإسماعيلية مدى السعادة التى تظهر على وجوه البعض من المنتمين لنادى القناة عندما يتعادل الفريق أو يخسر لمجرد أن المدير الفنى لا يقبل التدخل فى عمله ويعمل على نجاح المنظومة داخل النادى.
وطالب بعض اللاعبين سعيد صقر كابتن الفريق بضرورة الجلوس مع رئيس النادى لتقديم شكوى من المكائد التى تدبر للمدير الفنى لإجباره على الاستقالة رغم أنه وضع الفريق على الطريق الصحيح.



على يحيى

محمد مظهر

شارع المظاليم

<< باسم عبدالستار المدرب العام لبنها أكد أن الفريق يسير بخطى جيدة فى المسابقة، بدليل أنه يحتل حاليا المركز الخامس برصيد ٩ نقاط وبفارق ٥ نقاط فقط عن السكة صاحب الصدارة، مشيرا إلى أن تقارب المستوى واشتعال المنافسة سيجعل الموقف غامضا فى هذه المجموعة حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.

<< مؤمن عبد الغفار مدرب الترسانة أرجع سوء نتائج فريقه في الفترة الماضية إلي عدم وجود الهداف الذي يعرف الطريق إلي المرمي مشيرًا إلي أن معدل إضاعة الفرص المؤكدة في المباريات الماضية كان كبيرًا جدًا.



باسم

الصاوى

<< عظيمة لاعب بنها يغيب عن مباراة فريقه المقبلة مع سكر الحوامدية في الجولة التاسعة من المسابقة بعد حصوله علي الإنذار الثالث.

<< لم يطرأ أى جديد على فريق الإعلاميين بعد استقالة ياسر راشد وقدوم أحمد متولي، فقد خسر الفريق ٥ نقاط فى آخر مباراتين وتذيل جدول المجموعة الثالثة برصيد ٥ نقاط.

<< تضاءلت كثيرا فرصة فريق الترجى فى البقاء بالمسابقة بعد أن فشل فى تحقيق أى فوز حتى الآن ليقبع فى



محمد هارون:

المهاجمون نقطة ضعف الأوليمبى!

علامات استفهام كثيرة تطارد الأوليمبى هذا الموسم.. فالأداء متذبذب والنتائج متقلبة.. ولمعرفة تفاصيل الموقف كان هذا الحوار مع محمد هارون المدير الفنى للفريق.

ماذا جرى للأوليمبى هذا الموسم؟

– عدم وجود الهداف السوبر الذى يعرف الطريق إلى مرمى المنافسين هو سبب هذا الارتباك وعدم الاتزان.

أتقصد أن العقم التهديفي هو السبب؟

– نعم فالفريق تتاح له فرص تهديف كثيرة فى كل المباريات لكن يتم إهدارها بغرابة شديدة.. وقد أضاعت رعونة المهاجمين وتسرعهم على الفريق ٨ نقاط على الأقل.. ولولا ذلك لكان الأوليمبى فى صدارة المجموعة السادسة بفارق مريح.

وأين دور الجهاز الفني؟

– نبذل قصارى جهدنا مع المهاجمين ونطالبهم بالهدوء والتركيز وعدم الانشغال بأى شيء خلال المباراة لكن كل هذا الكلام يتبخر داخل الملعب وتبدأ حالة التشتت والتوهان في الظهور.

وما السبب من وجهة نظرك؟

– السبب أن كل مهاجم يفكر فى المباراة التالية لا الحالية التى يلعبها فيجد نفسه مضغوطا ومتوترًا فيفقد التركيز داخل منطقة الجزاء.. ولا أبالغ إذا قلت إن مهاجمى الفريق الستة أضاعوا أكثر من ٢٥ هدفا محققا فى الجولات الثمانى حتى الآن.

وما الحل؟

– لا حل سوى تهيئة المهاجمين نفسيًا وتكرار المحاولات معهم دون كلل أو ملل مع السعى إلى التعاقد مع مهاجم متميز خلال فترة الانتقالات الشتوية.

وبصفة عامة هل أنت راض عن أداء الفريق؟

– راضٍ عنه من الناحية الفنية لأننا دائمًا الأكثر خطورة وسيطرة وإضاعة للفرص لكن على مستوى النتائج فأنا غير راض بالطبع.

وهل قلت مساندة الإدارة للجهاز الفنى فى ظل ابتعاد الفريق عن صدارة المجموعة؟

– لم يتغير حجم مساندة الجهاز الفنى من جانب مجلس الإدارة وأشعر دائما بأن المهندس طارق السيد رئيس النادى ونائبه الكابتن إبراهيم الشيخ فى ظهر الجهاز الفني.

لكن هناك انتقادات كثيرة تتعرض لها من داخل النادي.. أليس كذلك؟

– هذا أمر متوقع من شخصيات دمرت النادى وكانت حريصة دائمًا على مصالحها الشخصية حتى لو ذهبت مصلحة النادى إلى الجحيم.

وهذا الوضع ألا يزعجك؟

– يُزعجنى ليس بصفتى مديرًا فنيًا للفريق وإنما كابن من أبناء نادى الأوليمبى صاحب الفضل علينا جميعًا بمن فيهم هؤلاء الذين يتربصون بالفريق.. وأحمد الله أن بصمتى على الفريق قد ظهرت مبكرًا.. فقد توليت المهمة فى الموسم الماضي.. وكان الأوليمبى بعيدًا تمامًا عن حلبة المنافسة.. فقدته للصعود إلى الترقى وكنا قريبين جدًا من التأهل لدورى الأضواء لولا الهزيمة المفاجئة فى الجولة الثالثة من سرس الليان، التى قلبت كل الموازين وضربت أحلامنا فى مقتل.

وهل أنت متفائل بالصعود للترقى فى ظل هذه الأوضاع؟

– بكل تأكيد لأننى أمتلك مجموعة لاعبين مقاتلين بغض النظر عن أن المهاجمين يتفننون فى إهدار الفرص السهلة.. فمع مزيد من التركيز والهدوء والثقة بالنفس ستتحول هذه الطاقة الهجومية الكبيرة إلى أهداف فى مرمى المنافسين..

ولا تفوتنى الإشادة بلاعبين متميزين أمثال عطية البلقاسى وجاكسون وبودى وحسن سوستة.

مؤخرة جدول المجموعة السادسة برصيد نقطة واحدة فقط.

<< نجح عبدالله الصاوى المدير الفنى لطنطا فى كسب ثقة الجماهير التى كانت تطالب برحيله حتى فترة وجيزة، بسبب سوء النتائج.. لكن الفوز الذى حققه فى المباريات الثلاث الأخيرة رفع أسهمه عند الجماهير وإدارة النادى على حد سواء.

<< ياسر كنانى المدير الفنى للمنصورة نجح فى عمل توليفة جيدة مكنت الفريق من التربع على قمة المجموعة الخامسة عن جدارة ، وهو الفريق الوحيد فى المسابقة الذى حقق الفوز فى كل مبارياته حتى الآن

<< اللواء سماح قنديل محافظ بورسعيد استقبل مجلس إدارة نادى المريخ برئاسة أحمد جوهر وقدم دعمًا للنادى قيمته نصف مليون جنيه.. جدير بالذكر أن فريق المريخ يتربع علي قمة المجموعة الرابعة.

<< رفض هشام عبدالرسول المدير الفنى لمركز شباب طامية الاشتراك ببطولة كأس مصر هذا الموسم.. وذلك بهدف التركيز فى مباريات الفريق بدورى القسم الثانى.

الكلام وآخره

مونديال قطر.. باطل باطل

عندما يقول جوزيف بلاتر وهو فى مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية إن ملف فساد مونديال قطر ٢٠٢٢ قد أغلق تمامًا ولن أسمح بفتحه مرة أخرى، فهذا يعنى ببساطة فسادًا جديدًا لرئيس دولة الفيفا.. فسادًا قائمًا على البجاحة والخروج عن الأخلاق والخروج عن القيم.. وتأكيد على أن دولة الفيفا لا تعرف الأخلاق ولا تعرف القيم وأن لجنة القيم بالاتحاد الدولى لكرة القدم ما هى إلا ديكور وأداة من أدوات النصب والاحتيال والغش.. جوزيف بلاتر أراد بهذا الكلام الذى قاله على هامش افتتاح كأس الخليج المقامة حاليًا في السعودية تكميم الأفواه وقطع الألسنة وإغلاق كل الأبواب أمام قول الحق والعدل وكشف الفساد الذى وصل إلى الركب فى الاتحاد الدولى لكرة القدم ولا ينكره إلا أعمى أو مرتش أو فاسد.. جوزيف بلاتر سبق له أن قال إنه لن يتم سحب تنظيم المونديال من قطر حتى لو كان هناك فساد ورشى، سبق له أن قال إن هناك فسادًا فى الملف القطرى.. وهذا يعنى أن رئيس الفيفا لديه قرار مسبق وهدف مسبق ولابد أن يكون قرار لجنة القيم يتماشى مع ما يريده جوزيف بلاتر، لأنه ببساطة هو رئيس الفيفا ولجنة القيم تحت وصايته، وهو الذى يأتى بها ويقوم بتشكيلها ورئيس لجنة القيم الألمانى يواكيم كان حريصًا علي مشاعر بلاتر واعتبر الملف القطرى بريئًا، وقام بتبرئته من الفساد، وهذا القرار أثار غضب الأمريكي مايكل جارسيا رئيس لجنة التحقيق فى الفضيحة القطرية والذى ظل أكثر من عامين يجمع الأدلة ويجرى التحقيقات في كل مكان في الدنيا، وقضي بعض الوقت في سلطنة عمان لمواصلة جمع الأدلة التى تدين الملف القطرى.. مايكل جارسيا أعلن عدم رضاه عن قرار لجنة القيم بتبرئة قطر، واتهم رئيس لجنة القيم فى الفيفا يواكيم بأنه ارتكب خطأ جسيمًا ولم يقل الحقيقة التى حملها ملف التحقيقات وجمع الأدلة التى يرى مايكل جارسيا أنها تدين قطر ولا تبرئها.. وأعلن جارسيا أنه سوف يستأنف فى غرفة الاستئناف علي هذا القرار علي اعتبار أن قرار رئيس لجنة القيم والأخلاق فى الفيفا فيه عوار.. هذا الغضب من المدعى الأمريكى جارسيا يؤكد أن بلاتر تستر على الفساد القطرى وأن الملف مازال مفتوحًا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

لم يرد وادى دجلة أن يجرى قرعة بطولة العالم لفردى السيدات للاسكواش فى إحدى القاعات بأحد فروعه المنتشرة فى أرجاء قاهرة المعز. ولكنه أراد أن تكون تلك القرعة علامة بارزة فى تاريخ البطولة وعنوانا لنجاحها قبل أن تنطلق فى ديسمبر المقبل:



مصر تنظم الحدث العالمى وتنتظر اللقب

دجلة حطم قواعد الاسكواش

مواجهات قاسية للاعبات مصر فى مونديال السيدات

فى برج القاهرة الذى شيده الزعيم عبدالناصر نكاية فى الأمريكان اختار وادى دجلة أن يجرى قرعة البطولة التى شرف بتنظيمها إسهاما منه فى لعب ولو دور بسيط فى لفت أنظار العالم إلى ما تعيشه مصر فى الوقت الحالى من عودة الأمن الذى افتقدناه لفترة طويلة بعد قيام ثورة يناير، وبالتالى بعث رسائل اطمئنان من خلال اللاعبات المشاركات فى هذا الحدث العالمى لأسرهن وكل معارفهن بأن مصر عادت كما كانت، بل وأفضل مما كانت.. وأن قلب القاهرة الذى شهد أحداثا دامية فى فترات الثورة وفورانها وهياج شبابها بات عنوانا للأمن والاستقرار، وهى دعوة صريحة وواضحة من دجلة إلى كل سكان المعمورة ممن عشقوا القاهرة ولياليها بالعودة إليها والسهر فيها والاستمتاع بجوها وشمسها وصخبها والأهم من كل هذا وذاك بأمنها ونيلها.. ولذلك تخطى دجلة مفهوم سحب قرعة لبطولة عالم لتحديد شكل المواجهات خلال أيامها ومنافساتها فى الفترة من ١٢ حتى ٢٠ من الشهر المقبل لتصبح القرعة تاريخا جديدا فى سجل بطولات العالم خصوصا أن هذه هى المرة الأولى فى العالم التى يحصل فيها ناد على حق تنظيم هذه البطولة، بالتعاون والتنسيق مع الاتحاد المصرى للعبة.

ورغم ما قيل من إشادة علي مراسم تلك القرعة، وعلى ألسنة كل من حضرها من مصريين وأجانب فإن هناك جانبا آخر يحمل شيئا من القسوة غير المتعمدة جاءت خلال عملية السحب وأصابت بعض أفراد أسرة الاسكواش بالصدمة، ولكنها الصدمة اللذيذة إن صح التعبير لأنها ستؤدى فى النهاية إلى شيء من المتعة خلال مباريات البطولة.. تلك القسوة تمثلت فى سوء الحظ الغريب والعجيب الذى صادف اللاعبتين الصغيرتين حبيبة محمد ونوران جوهر بطلة العالم ووصيفتها للناشئات تحت ١٩ سنة حيث أوقعت القرعة حبيبة فى مواجهة زميلتها رنيم الوليلى التى تشغل المركز العالمى الثالث، وقفزت بالوصيفة نوران لتواجه نور الشربينى الرابعة فى الترتيب العالمى للاعبات المحترفات فى الدور الرئيسى الأول، فيما ستلعب نور الطيب مع زميلتها ميار محمد أحمد، وأمنية عبدالقوى مع

خليفة يشيد بالاستعدادات ودرويش يجيب عن السؤال الغامض



سيد هنداوى



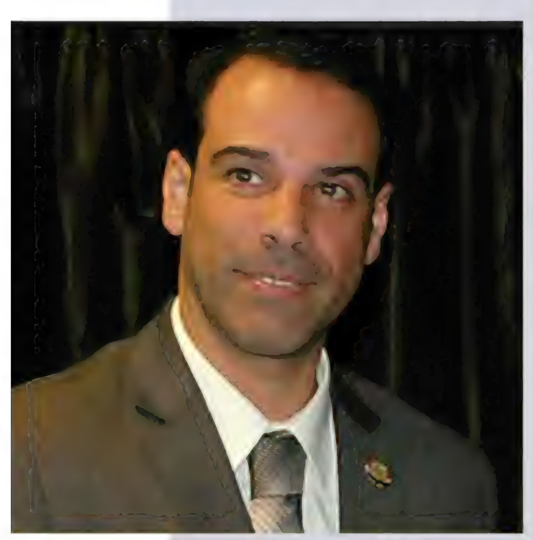
كريم درويش رئيس اللجنة المنظمة للبطولة

الإنجليزية سارا كيباكس.. وهن كل المصريات المشاركات في الدور الرئيسي لهذا الحدث الرياضي العالمي.

وربما يتساءل البعض عن سبب إقدام وادى دجلة على استضافة بطولة بهذا الحجم ورصد من أجلها جوائز مالية يبلغ إجماليها ١٥٠ ألف دولار أى ما يزيد على المليون جنيه، والإجابة بسيطة للغاية وتتلخص فى أن دجلة من أكثر الأندية المصرية إنتاجا لأبطال وبطلات اللعبة باعتباره أكبر ناد يملك ملاعب اسكواش فى العالم حيث يصل إلى ٥٠ ملعبا، مما دفع رئيسه المهندس ماجد سامي إلى التقدم لتنظيم البطولة بدعم من اتحاد الاسكواش برئاسة عاصم خليفة فى تجربة غير مسبوقة أو معتادة فيما يتعلق باستضافة مثل هذه البطولات العالمية، وهذا ما أكده النجم الخلوق كريم درويش بطل العالم السابق ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة والذى أعلن قبل أيام اعتزاله اللعب، حيث قال إن مثل هذه البطولات تتطلب نوعا من التنظيم الجيد والدقة فى كل ما يتعلق بها وعدم ترك أى شىء كبيرا كان أو صغيرا للمصادفة، وهو ما نعيشه مع المهندس ماجد سامي رئيس وادى دجلة الذى يعرف كيف يتعامل مع مثل هذه البطولات بحكم خبراته الكبيرة والعريضة واحتكاكاته الدائمة بالغربيين ودأبه على النجاح في أى مشروع يقدم عليه.. ولذلك كانت استضافة البطولة - كما يقول درويش - مشروعا في عيون سامي الذى تحمس للفكرة وقام برعايتها بشكل كامل، لعشقه لهذا الوطن ويقينه بأن فى الإمكان أن يقدم رسالة للعالم أجمع فى توقيت يحتاج فيه الوطن إلى الترابط والتلاحم والتكاتف والعمل على قلب رجل واحد حتى نجتاز تلك المرحلة الصعبة وتعود مصر أفضل مما كانت بفضل أبنائها الأبرار الذى يسعون دوما إلى بذل الجهد وتسخير المال من أجل تراب هذا الوطن، ولذلك جاءت فكرة إقامة القرعة والمؤتمر الصحفى فى برج القاهرة أشهر المعالم السياحية المصرية لتكون تأكيدا لعودة الاستقرار والأمن والأمان وعنوانا صريحا وواضحا لكل الأجانب بأن مصر عائدة وأن قلبها لا يزال وسيظل ينبض بالحب لكل من يلمسه أو يقترب منه أو يعيش بداخله..

وعاد درويش ليتحدث عن البطولة وقال إنها ستشهد مشاركة ٧٥ لاعبة فى التصفيات التمهيدية والنهائية وفى أدوارها الرئيسية يمثلن ٢١ دولة من كل الدنيا تتقدمهن الماليزية نيكول ديفيد التى تحتفظ بالقمة العالمية على مدار سنوات، ومعها ماسارو وجينى دونكالف والهندية ديبكا باليكال وغيرهن من اللاعبات البارزات فى عالم الاسكواش.

وبلغت السعادة أوجها فى عيون عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى للعبة وهو يتابع القرعة رغم قسوتها على لاعبات مصر بمواجهات مبكرة فى أدوارها الأولى تنذر برحيل بعضهن بعد المباراة الأولى، وقال خليفة: نحن سعداء بثقة الاتحاد الدولى فى تنظيم وادى دجلة بطولة العالم رغم الصراع الذى تفرضه دائما رغبات بعض الدول فى تنظيم مثل هذه المناسبات ولكن مكانة مصر على مستوى الاسكواش العالمي والدور البارز لوادى دجلة فى عالم اللعبة كانا وراء قرار إسناد حق التنظيم.. وواصل خليفة حديثه فقال إن مجرد موافقة الاتحاد الدولى على إقامة بطولة عالم فى مصر فى هذا التوقيت هو تأكيد على الاستقرار الذى عاد إلى البلاد، وهى نقطة غاية فى الأهمية ورسالة جميلة وصريحة لكل عشاق مصر من الأجانب ممن غابوا عنها فى السنوات الأربع السابقة للظروف المؤلمة التى عشناها لفترة بعد أحداث الثورة، ولكن هاهى مصر عادت من جديد.. عادت إلينا قبل أن تعود للغرباء وفتحت ذراعيها لكل قاص ودان مرحبة به وبقدومه إليها.. وأشاد خليفة بالجهد الذى يقدمه نادى وادى دجلة ورئيسه المهندس ماجد سامى فى تطوير اللعبة وتقديم أبطال يشاركون فى رفع علم مصر ضمن صفوف المنتخبات الوطنية وخاصة أن اللاعبة رنيم الوليلى المصنفة الثالثة على العالم من وادى دجلة، موضحا أن الحماسة وخطة العمل الجيدة التى عرضها النادى فى ملفه لاستضافة البطولة، شجعت مسئولى الاتحاد لدعمه والتعاون معه فى كتابة هذا التاريخ الجديد على مستوى بطولات العالم للاسكواش والذى أثمر إقامة الأدوار النهائية لفعاليات البطولة على الملعب الزجاجى العملاق المملوك للاتحاد المصرى للاسكواش.



دكتور وليد عطا رئيس الاتحاد

أم الألعاب تعود لأحضان الصعيد

بعد غياب دام ٢٠ عامًا تعود أم الألعاب إلى الصعيد.. تعود إلى أحضان الجنوب وكأنها تريد أن تسترجع زمنا جميلا مضي. كانت موافقة اتحاد ألعاب القوى لإقامة بعض منافسات بطولات الجمهورية فى الصعيد بمثابة رسالة جديدة مضمونها أن الصعيد عائد من جديد.. ولم يلتفت مسئولو الاتحاد إلى اعتراضات بعض أندية القاهرة ووجه بحرى على ذلك لتحملهم تكاليف السفر والإقامة لأن تكافؤ الفرص يقتضى النظر إلى الصعيد بعين الاعتبار.

٢٨ ناديًا وهيئة شاركت على مدار يومين الأسبوع الفائت فى منافسات بطولة الجمهورية لاختراق الضاحية والمشى للعمومى رجال وسيدات والشباب والشابات تحت ١٨ سنة، والذى وصل عددهم إلى ٨٠٠ شاب وفتاة.. وأقيمت فعاليات البطولة تحت رعاية اللواء محمد عتيق محافظ سوهاج والذى أعطى إشارة بدء السباقات فى التاسعة من صباح الخميس الماضى.

من ناحيته قال الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد إن مجلس الإدارة وافق على تأجيل بطولة الجمهورية لتتابع الماراثون والتى كان مقررًا لها الثانى من شهر ديسمبر المقبل، وذلك لتعارضها مع ماراثون زايد الدولى الذى تنظمه وزارة الخارجية الإماراتية فى القاهرة بالتعاون مع جميع أجهزة الدولة فى الخامس من شهر ديسمبر المقبل.

وأضاف أن الاتحاد يستعد لتنظيم بطولة الجمهورية فى النصف ماراثون لمسافة ٢١ كيلو مترًا فى الصعيد أيضا بمدينة الأقصر فى ١٩ من شهر ديسمبر المقبل بمشاركة جميع أندية الجمهورية.

فارق كبير بين أن يعود الأبطال من منافسة عالمية بأكبر المكاسب والانتصارات أو أن يخرجوا منها بأقل الخسائر وأخف الهزائم على أمل إصلاح الأخطاء وتحقيق الانتصار..! تلك هى القراءة الأولى لنتائج منتخب مصر لرفع الأثقال فى بطولة العالم وتعرضه للانهيار:



محمد إيهاب يوسف ٣ ميداليات من رحم اليأس والفشل

انهيار الحديد فى كازاخستان

الأخطاء الإدارية أسقطت الأثقال فى بطولة العالم..

كيف يبقى المدير التنفيذى فى مكانه ويسافر الإداريان مع البعثة بعد فضيحة التأشيرات وإلغاء المعسكر؟!

سارة سمير على طريق نهلة رمضان.. وإحسان يقاوم الفشل



عماد محجوب

لأن ما حققه رباعونا فى كازاخستان بين ٨ ـ ١٨ نوفمبر الجارى هى واحدة من أسوأ نتائج رفع الأثقال منذ زمن بعيد وتعتبر تراجعا حادا عن الإنجازات التى حققتها اللعبة فى السنوات الأخيرة نتيجة للأخطاء الإدارية وأيضا الفنية الحادة وهى تطور طبيعى للحالة التى يعانيها مجلس الإدارة نتيجة للصراعات وتحكم الشلة وأصحاب المصالح.. وهى المقدمة التى أخذتنا إلى النتيجة الأسوأ فى حساب النقاط المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو عام ٢٠١٦ مع بطولة العالم المقبلة التى نرجو أن نعوض فيها ما حدث.

.. ولا تنفصل النتائج عن الفضيحة الإدارية التى جسدها سفر البعثة إلى كازاخستان للمعايشة فى معسكر إعداد قبل البطولة عبر تركيا دون الحصول على تأشيرات السفر وبالتالى العودة مرة ثانية بعد أكثر من ٣٠ ساعة وبدون راحة أو أجواء نفسية ملائمة بعد أن غلبت روح الهزيمة والإحباط خاصة مع استمرار الفاشلين فى أداء نفس الأدوار بلا قرارات عقابية أو تعزيرية مؤقتة كأن يتم إيقاف المدير التنفيذى لحين انتهاء التحقيقات أو إلغاء سفر الإداريين المسئولين عن الرحلة بعد العودة بخفى حنين فى حين تتجه الدول أكثر نحو العلم والقواعد المحترمة فى سير العمل داخل الحقل الرياضى وليس الفهلوة وتقاسم المصالح مع الأصحاب والأحباب بغض النظر عن خيبتهم الثقيلة.

.. شارك فى بطولة العالم ٦٣ دولة بمسابقات الرجال بـ٣١٥ رباعا و٥٢ دولة فى مسابقات السيدات بـ٢٢٣ لاعبة، وضمت بعثة مصر ٦ رباعات موزعة على خمسة أوزان من سبعة فلم نشارك فى وزنى ٤٨، ٧٥كجم فى حين شاركت لاعبتان فى وزن +٧٥، كما ضم منتخب الرجال ٨ لاعبين فى ٦ أوزان فلم نشارك فى فئتى ٥٦ ـ ١٠٥ وإذا كان الأول يعود لأسباب تاريخية تتعلق بنقص عدد الرباعين فى الأوزان الصغيرة ومنذ عقود بعيدة إلا أن غياب التخطيط والتركيز رسخ للخطيئة ذاتها لأن القائمين على اللعبة لا يشغلهم سوى إحصاء العائد من السفريات وبدلات السفر حتى إن أحدهم حصل على أكثر من ١٠٠ ألف جنيه بدلات وآخر سافر أكثر من ٢٢ مرة فى أقل من عامين يعنى الراجل حاطط شنطة السفر فى المطار.. فكيف له أو لغيره أن يفكر فى الأوزان الناقصة والتى نحتاج إليها لتجميع النقاط والميداليات فى بطولات العالم؟!

.. والأسوأ فى تكرار أخطاء الماضى والتى نكتب عنها ونشير إلى علاجها منذ أكثر من ١٠ سنوات وتتعلق باستهلاك المواهب الشابة واستنزافها خلال العام بعيدا عن القواعد الفنية فتتساقط مبكرا ودون تحقيق النتائج الطبيعية بعد تألقها فى بطولات الناشئين والشباب مثلما حدث فى مسيرة نهلة رمضان، عصمت منصور أو محمد إحسان وعبدالرحمن محمد عبدالرحمن الذين لم نحصد ثمار موهبتهم بعد أن كبروا نتيجة للأخطاء الفنية، وفى تكرار لنفس المأساة تتواصل مشاركات الرباعة سارة سمير فى بطولات الشباب والناشئين والكبار ورغم حصولها على ذهبية أوليمبياد الشباب فى الصين قبل ثلاثة أشهر فإنها سقطت فى كازاخستان وتذيلت البطولة بمجموعة



سمر حبشي

بسمة عماد جودة

سارة سمير من ذهبية أوليمبياد الشباب إلي التوهان بين الكبار



محمد إحسان.. برونزية واحدة لا تكفى



رجب عبد الحى فقد تركيزه في بطولة العالم

قدرها ٢٢٩كجم وحصلت علي المركز الثالث عشر على العالم فى حين أنها فى التدريبات تحقق ٢٣٧ بسهولة وهى واحدة من أهم الرباعات التى نعدها لميدالية في البرازيل ٢٠١٦!؟

.. وتوالت النتائج السيئة مع الرباع إبراهيم رمضان الذى جاء في المركز السابع بـ١٥٣ في الخطف و١٨٨ كلية فى حين أن أرقامه فى التدريبات والمعسكر الأخير بجهاز الرياضة أكبر من الأرقام التى حققها أصحاب الميداليات ولكنه أخفق تماما فى ثلاث رفعات من ست واحدة في الخطف واثنتين فى الكلين وبالتالى اهتزت نتائجه.. أما الرباع ماجد عماد جودة فقد تألق فى المعسكر والتدريبات الأخيرة قبل السفر.. ورفع فى سهولة ويسر ١٦٠ خطف و٢٠٠ كلين.. وفى كازاخستان توقف عند ١٥٠ و١٨٥ فى حين فشلت محاولة رفع ١٩٠.

.. ويشكل الرباع ر جب عبدالحى اللغز الأكبر فى البطولة وإن سبقته حالة مزاجية وتوتر مع الجهاز الفني بقيادة د.خالد قرني ورغم وضوح الملاحظة خلال الرحلة الفاشلة والعودة من المعسكر الخارجى، وكان اللاعب قد حصل على فضية بطولة الجائزة الكبرى التى حصل على ذهبيتها فى العام السابق لها وهو يدور حول أرقام ١٨٠ ـ ٢١٥ حتى اللحظات الأخيرة قبل السفر ولكنه فى المسابقة توقف عند ١٧٠ ـ ٢٠٣ وترتيب متأخر جدا الثانى عشر بين المشاركين فى الميزان فحل ثانى عشر بين ٣٨ رباعًا وبالتالى درجات متدنية فى النقاط.

.. حققت بسمة عماد جودة المركز الرابع عشر في بطولة العالم بخطف ٨١ كيلو ونطر ١٠٥ أى مجموع ١٨٦ وحصلت على ثلاث عشرة نقطة، وحصلت زميلتها إسراء السيد على عشر نقاط بخطف ٩٣ ونطر ١٠٣ وفشلت محاولتين لرفع ١٠٦.. كما شاركتها فى النتائج السيئة سمر حبشى الـ١٨ على العالم وحليمة عبدالعظيم الحادى عشر كما واجهت البعثة صدمة إضافية أكبر بعجز البطل طارق يحيى عن مواجهة البار للإصابة التى بدأت معه فى المعسكر وقبل السفر ولأن البعثة ليس لديها طبيب متفرغ وإخصائى إصابات على المستوى اللائق باسم مصر وقيمة المنافسة التى نتطلع إليها فقد عجز أحد أهم لاعبيها عن اللعب رغم وجود اسمه ضمن قائمة اللاعبين العالميين فئة أ.

.. أما الرباع أحمد سعد فقد جاء فى المركز الثامن بين ٣٩ متسابقا في وزن ٦٢ كيلو جرام ورفع ١٢٦ و١٥٦ لأنه أخفق فى المحاولة الأولى بالكلية والنطر وابتعد عن نتائجه ومستواه وأرقامه فى التجارب السابقة، أما النتيجة الإيجابية الأهم والأبرز فى البعثة خلال البطولة التى بدأت يوم ١٣ نوفمبر وتواصلت حتى أمس (الثلاثاء).. وبالتالى فقد كانت النتيجة الأهم للبطل محمد إيهاب يوسف وحصل على ٢ فضيتين فى النطر والمجموع وبرونزية فى الخطف وأرقامه ١٥٢ ـ ١٨٢ ومجموعها ٣٣٤ وهى أقل من بطل العالم بـ٤ كيلو فى الخطف و١١ كيلو فى الكلين أى ٢٥ كيلو فى المجموع ولكنه إنجاز رائع للاعب تعرض للإيقاف قبل عامين وغاب عن الساحة الرياضية بفعل المنشطات وتلك قضية أخرى نعود إليها بالتفصيل فى تحقيق لاحق.. ولكن يجب طرح السؤال عن نتيجة محمد إيهاب وهى أقل مما حقق في المعسكر الأخير داخل جهاز الرياضة حيث رفع ١٥٦ ـ ١٩٠ بسهولة وتصور الحضور أنه قادر على الإضافة إليها خلال بطولة العالم وإن كان حصوله علي الميداليات الثلاث من أبرز التوقعات.. **حصلت علي المركز السادس بمجموع** ٢٦١ رغم شيماء خلف +٧٥ وأنها فى التدريبات تحقق ١٢٥ ـ ١٥٥ والرباع العالمى محمد إحسان صاحب الـ١٩٥ ـ ٢٤٥ والحاصل على ذهب بطولة الجائزة الكبرى فى العام السابق والذى حرمه خطأ إدارى سافر عن السفر والدفاع عن لقبه فى بطولة العام الحالى بسبب تجديد جواز السفر لذا بدا حزينا فى المعسكر الأخير لأن خسارته للقب العالمى تبعها خسائر مالية كبيرة فى المكافاة التى يمنحها له الاتحاد الدولى للعبة وكانت كل الآمال فى أن يعوضها خلال بطولة العالم الحالية ولكنه حصل فقط علي برونزية المجموع باقل أربعة كيلو جرامات عن رفعاته ومعه زميله أحمد عبدالعزيز وأرقامه تدور حول الـ١٨٥ ـ ٢٣٥ ولكنه حصل علي الترتيب العاشر في البطولة بـ١٨١ ـ ٢٣٠ بين ٣٣ لاعبا وقبل السفر رفع فى كفاءة أمام الحضور ٢٤٠ كيلو جراما فى المعسكر بجهاز الرياضة العسكرى الذى استضاف المنتخب الوطنى لرفع الأثقال.

نتائج بطولة العالم تدق مبكرا ناقوس الخطر.. لأننا نستطيع أن نتدارك ما حدث فى كازاخستان وتحسين تمثيلها فى الأوليمبياد عن طريق بطولة العالم المقبلة بإصلاح أحوال المنظومة وإعادة ترتيب أوراق الاتحاد وعقاب المقصرين والمتخاذلين وإبعاد شلة المنتفعين من كل العصور.. وإعادة تنظيم صفوف المنتخبات وإعداد أكثر من جيل للعبة والمشاركة فى البطولات وفقا للهدف منها بعيدا عن استهلاك مجموعة محدودة من اللاعبين واللاعبات وإنهاكهن مبكرا والقضاء على مواهبهن فى أسفار وترحال وأحاديث الأوهام عن ميدالية أوليمبية لم تعد ممكنة بالفهلوة والثلاث ورقات.. مصر قادرة على البقاء فى مكانة عالمية وأوليمبية وتحقيق ميداليات برفع الأثقال فقط إذا خلصت النوايا وصلح العمل.

مدرب منتخب الرجال يدرب الشباب

فيرجونى أمل الكبار والصغار فى الطائرة

تسلم الإيطالى فيرجونى المدير الفنى الجديد للمنتخب الوطنى الأول لطائرة الرجال مهمته الإضافية التى أسندها له مجلس إدارة الاتحاد المؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام بإعداد وتأهيل منتخب الشباب الذى يشارك حاليا فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مدينة شرم الشيخ، وهى البطولة التى يُعلق عليها مجلس إدارة الاتحاد آمالا كبيرة من أجل المنافسة بقوة على اللقب.وجاء إسناد الاتحاد لهذه المهام الجديدة للمدرب الإيطالى نتيجة لخبراته التدريبية الكبيرة التى اكتسبها خلال عمله طوال السنوات السابقة.



هارون طونى يتوسط فريق الغطس بالنادى

هليوبوليس أول الجمهورية فى الغطس

لم يجد نادي هليوبوليس أدني صعوبة في الاحتفاظ بالكاس العام للغطس في بطولة الجمهورية التي أقيمت مؤخرًا بعد أن حصد ناشئو النادي جميع الميداليات الذهبية الخاصة بمنافسات البطولة باستثناء واحدة، فقد حقق علي خالد المركز الأول في السلم ارتفاع واحد متر وجاء ثانيًا زميله شريف الشرباصى، كما فاز علي خالد أيضا في السلم ٣ أمتار بمرحلة براعم أولاد، وفى مرحلة المتقدم أولاد جاء أحمد سالم ومحمد سعيد في المركزين الأول والثانى علي التوالي في منافسات السلم واحد متر والسلم ٣ أمتار، وفى السلم الثابت كان المركز الأول من نصيب نور الدين وليد وحل ثانيًا أحمد سالم، وفى براعم مبتدئ بنات حققت مريم محمد مركز أول فى السلم واحد متر والمركز الثانى فى السلم ٣ أمتار، وحصلت ملك صادق علي المركز الثانى فى السلم واحد متر، وفى منافسات متقدم بنات فازت باكيناز عبدالحليم بالمركز الأول في السلم واحد متر، وحققت هناء فضلى المركز الأول فى السلم الثابت والمركز الثانى فى السلم ٣ أمتار والمركز الثالث في السلم واحد متر، وفى منافسات مرحلة براعم متميز أولاد حقق مركز أول محمود إبراهيم حامد وحل ثانيًا يوسف أحمد مجدي فى السلم واحد متر، أما في السلم ٣ أمتار فحقق يوسف أحمد مجدي المركز الأول وجاء ثانيًا محمود محمد وصفي، وفى السلم الثابت فاز محمود إبراهيم بالمركز الاول وجاء يوسف أحمد مجدى ثانيًا.

ما إن تطأ قدماك مطار العاصمة الهندية نيودلهى حتى يتملكك شعور بأنك مقبل على أرض ذات حضارة عريقة تمتد إلى أكثر من خمسة آلاف سنة، كما ستشعر بأنك ستدخل بلد العجائب والغرائب.

الهوكى واليوجا والكريكيت أكثر اللعبات شعبية

نقلة جديدة للكرة الهندية بسبب نجوم السينما

«الأهرام الرياضى» فى الهند بلد العجائب

تقرير:
يحيى فوزى



عريس وعروسة بالملابس التقليدية



..ود. يحيى فوزى مع العريس



صاحب أطول شعر فى الهند

هذه هى المرة الأولى التى أزور فيها الهند.. ونظرا لأننى مكثت فى الصين ٩ سنوات بدأت أقارن بين البلدين والتعرف على التشابه والاختلاف بينهما.. ومن حسن حظى أننى التقيت خلال هذه الزيارة بالدالاى لاما وتحدثت معه.. وأصبحت ثانى مصرى يلتقى به بعد الأديب والفيلسوف أنيس منصور الذى تحدث عن هذا اللقاء التاريخى فى كتابه ٢٠٠ يوم حول العالم.

أول ما لفت نظرى فى العاصمة الهندية هو اتساع شوارعها والأشجار التى تزين الطريق على الجانبين.. وهذا يتشابه إلى حد كبير مع شوارع العاصمة الصينية.. لكن الملفت أن بكين أكثر نظافة وتطورا، ولاحظت أن نيودلهى مكتظة بالسكان ومزدحمة مثل بكين، لكن وسائل المواصلات العامة فى نيودلهى متواضعة وليست متطورة مثل بكين.

فى خلال زيارتى للهند التى استغرقت ٢٥ يوما لم أشاهد حالة شجار واحدة.. الشعب الهندى مسالم.. ويرحب بالآخر.. ومثقف إلى حد كبير.. وأغلبيته يتحدث اللغة الإنجليزية لذلك يسهل للأجانب التعامل مع الأفراد.. بينما فى الصين أمر صعب لأن أغلبيته يتحدثون الصينية..

المرأة سواء فى الهند أو الصين تستطيع أن تسير فى الشوارع ليلا بمفردها دون أن يعترض طريقها أحد حتى بعد منتصف الليل.. وكذلك الأجنبى يستطيع أن يخرج فى أى وقت للتنزه بأمان.. وهذه ميزة لا تتوفر فى كثير من الدول. يتميز المواطن الهندى بحب الوطن وتقديس العمل.. وفى رأيى أن هاتين الصفتين هما اللتان صنعتا الحضارة الهندية.. فعند حديثى مع كثير من الهنود لاحظت أنهم شغوفون بالعلم والمعرفة وخاصة فى مجال الاتصالات والإنترنت والبرمجيات وهم مسيطرون عليها فى أغلب دول العالم.. ويكفى أن تعلم أن مخترع الهوتميل هندى وجنى مالا كثيرا من حق الاختراع وأنفق جزءا كبيرا منه فى مشاريع استثمارية وإصلاح طرق وبناء مستشفى ومدرسة لقريته التى نشأ بها كنوع من الوفاء.

لا تتعجب وأنت فى الهند من أن يسير قرد بجوارك فى الطرقات فهو مسالم، وسيكون فى غاية السعادة إذا أعطيته موزة أو بعضا من الفول السودانى.. والطريف أيضا أنك ستجد مشهدا ربما لا تجده فى مكان آخر سوى التبت الهندية وهو أن تجد بقرة تسير بجوارك فى الطرقات.. هذه الأبقار ليس لها صاحب، وتمشى فى الطرقات بحرية شديدة، وأحيانا تجد البقرة يحلو لها الوقوف فى منتصف الطريق وتجلس، ويبدأ قائدو السيارات فى أخذ الحذر والابتعاد عنها.. فلا يجرؤ أحد على تعكير صفوها أو إبعادها عن المكان الذى تجلس فيه، حيث تجد البقرة تمشى فى الأسواق وفى الشوارع الرئيسية والطرق السريعة.. ويجب على سائقى السيارات أن يحترسوا من الاقتراب منها وإلا فستحدث لهم عواقب وخيمة.

فى الفندق الذى كنا نقطن به فى التبت الهندية من حسن حظنا أن أقيم حفل زفاف بقاعة الأفراح التابعة للفندق، ولاحظت أن العريس يرتدى ثيابا محلاة بالأحجار الكريمة، ويضع على جانبيه السيف ويجلس فى الكوشة منتظرا العروس التى تأتى بصحبة بعض أهلها رافعين فوق رأسها غطاء من الحرير ثم تذهب إلى العريس ويبدأ حفل الغناء والرقص حتى الواحدة صباحا، ويستمر ثلاثة أيام متعاقبة.

الأمر الذى لفت نظرى عندما ذهبنا إلى منطقة تشبه كثيرا خان الخليلى لشراء بعض الأحجار الكريمة، فى أحد المحلات التقيت مع صاحب المحل يدعى بابا كابور هذا الرجل دخل موسوعة جينيس بصفته يمتلك أطول شعر فى العالم.. هذا الرجل لم يقم بحلق شعره منذ ولادته وهو يبلغ ٧٠ عاما، الطريف أنه يذهب إلى أحد الجبال ويقيم هناك خيمة ويمكث فيها نحو شهر بحثا عن الأحجار الكريمة، ويحظى بصحة جيدة لممارسته اليوجا كل صباح.

وبما أننا مجلة رياضية متخصصة كان ما يشغلنا عند وصولنا إلى الهند معرفة أهم الرياضات التى يمارسها هذا الشعب، فوجدنا أن كرة القدم لا تمثل اللعبة الشعبية الأولى ووجدنا أن هناك ثلاث ألعاب يمارسها الشعب الهندى وهى الهوكى والكريكيت واليوجا.. لدرجة أن نجوم الكريكيت والهوكى هم نجوم الإعلانات للمنتجات العالمية والهندية على شاشات التليفزيون فضلا عن نجوم السينما. كذلك فإن لعبتى الهوكى والكريكيت تشهدان منافسة كبيرة.. فعلى الرغم من أن الرياضة الرسمية فى الهند هى الهوكى.. حيث حقق منتخب الهند إنجازات كبيرة فى اللعبة سواء على مستوى بطولات العالم أو الدورات الأوليمبية، حيث فاز منتخب الهند للهوكى عام ١٩٧٥ بكأس العالم للرجال، وحقق ٨ ميداليات ذهبية وواحدة فضية وميداليتين برونزيتين فى دورات الألعاب الأوليمبية، ومع ذلك فإن الكريكيت هى اللعبة الشعبية الأولى حيث فاز منتخب الهند للكريكيت بكأس العالم عام ١٩٨٣، وفاز بكأس العالم لبطولة العشرين، وتشارك الكأس مع سيرلانكا فى بطولة كأس العالم للكريكيت عام ٢٠٠٢.

وكان شائعا أن الشطرنج نشأ فى الهند، كما اكتسب شهرة مع زيادة أعداد الهنود الذين يحملون لقب جراند ماستر فى الشطرنج.

وقد لاحظت أن فى الهند العديد من الرياضات التقليدية منها كابادى وخوخو وداندا وجيلى والتى تمارس على الصعيد الوطنى.

وتحظى دول جنوب شرق آسيا بأنها مبدعة ومخترعة للفنون القتالية القديمة، فنجد أن الصين قد اخترعت لعبة الكونج فو، واخترعت اليابان الجودو والكاراتيه، واخترعت كوريا التايكوندو، واخترعت تايلاند الملاكمة التايلاندية (مواى تاى)، واخترعت الفلبين السيلات والأرنس. وفى الهند هناك رياضتا كالارى باياتو وفارما كالا القتاليتان.

الشعب الهندى يعشق اليوجا

اليوجا علم هندى قديم عرفته البشرية واشتهر بفضل نجوم يرفعون شعار العقل السليم فى الجسم السليم، وتشهد رياضة اليوجا رواجا وإقبالا كبيرين فى العالم ككل، فبعد أن كانت الرياضة المفضلة للنجوم والأثرياء، أصبحت منذ بضع سنوات متاحة لكل الطبقات وحاضرة بقوة فى كل الأندية الرياضية، وهناك قنوات متخصصة فى التليفزيون الهندى تعرض تمارين اليوجا طوال اليوم على أيدى مشاهير معلمى اليوجا فى ساحات رياضية كبيرة تتسع الساحة الواحدة لأكثر من ٥٠٠ رجل وامرأة، حيث يقوم المدرب بشرح تمرينات اليوجا من خلال مكبر صوت ويقف على منصة عالية حتى يراه

الأبقار فى الطرقات والأسواق وأمام المحلات

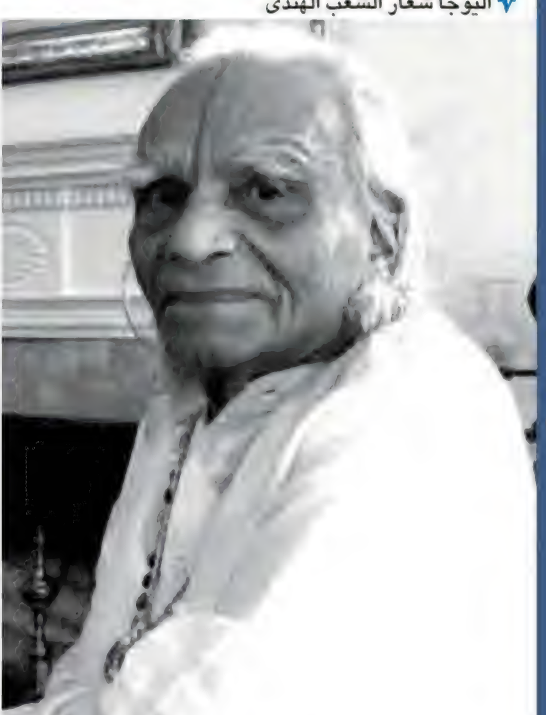
استضافة الأوليمبياد أمل لم يتحقق حتى الآن



تيندولكار أشهر لاعبى الكركيت فى الهند




اليوجا شعار الشعب الهندى



أسطورة اليوجا الهندى إينغار ٩٤ عاماً



الأبقار تمشى بحرية فى الشوارع دون أن يعترضها أحد

المتدربون. واليوجا علم يتزامن فى قدمه مع البدايات الأولى للحضارة الهندية حيث يزيد عمرها على ٥ آلاف سنة، ويعتبر علم اليوجا علما منبثقا عن المعرفة الهندية القديمة والتى تسمى (الفيدا)، أما كلمة اليوجا فهى كلمة من اللغة السنسكريتية وهى لغة آسيا القديمة وتعنى الاتحاد بين الجسم والعقل، ولا تفرق بين جسم الإنسان وعقله بل تجعلهما وحدة متكاملة.

ويعتبر اللاعب الهندى (ساشين تيندولكار) أشهر اللاعبين على الإطلاق فى الكريكيت.. الذى بدأ اللعب مع منتخب بلاده منذ ٢٤ عاما وهو فى السادسة عشرة من عمره، وحطم العديد من الأرقام، فهو اللاعب الوحيد فى تاريخ هذه الرياضة الذى حقق مائة نقطة مائة مرة. وقد لعب الشهر الماضى مباراته الخامسة بعد المائتين، وقام مشاهير سابقون فى الكريكيت بمنحه لقب (ليتل ماستر)، وقال عنه كابيلدف وهو نجم هندى سابق فى الكريكيت: كل ما أريد أن أقوله هو أنه جوهرة لاعبى بلدنا، والآن سيقوم بالاعتزال، لذا أتمنى أن يحصل على نفس مقدار السعادة التى شعرنا بها معه على مدار ٢٥ عاما، الآن يجب أن يحصل على المزيد من السعادة مع أسرته.

كرة القدم.. العملاق النائم

ينطلق الدورى الممتاز لكرة القدم فى الهند هذا الشهر، إلا أن القائمين على اللعبة فى الهند والنقاد الرياضيين ليسوا مقتنعين بأن هذا سيساعد على رفع مستوى البلاد على صعيد الكرة العالمية. ويأتى نادى أتلتيكو مدريد الإسبانى إضافة إلى ساشين تندولكار وسواراف جانجولى لاعبى الكريكيت السابقين وعدد من كبار نجوم السينما الهندية ضمن ملاك الأندية الثمانين التى ستشارك فى الدورى الممتاز المقبل.

وتحتل الهند المهووسة برياضة الكريكيت المركز الـ ١٤٥ فى التصنيف العالمى لمنتخبات كرة القدم، وهو ما دفع جوزيف بلاتر رئيس الفيفا لوصف الهند التى يبلغ عدد سكانها مليارا و ١٠٠ مليون نسمة بأنها العملاق النائم فى كرة القدم.

وبينما يبدو أن القائمين على الترويج يثقون فى أن الدورى الهندى سيحدث ثورة فى كرة القدم بالبلاد بنفس الطريقة تقريبا التى أحدثها دورى الكريكيت، فإن هذا لا يبدو أنه محل اتفاق من الجميع. ويبدو ملاك نادى تشرشل برازرز البطل الحالى للدورى المحلى من بين أشد المنتقدين للبطولة الجديدة، ويرون أنها ستكون ضارة أكثر من كونها نافعة. ويرى فالانكا أليماو الرئيس التنفيذى لبرازرز أنهم يحتاجون إلى ٦ أشهر على الأقل لوصف ما يحدث بأنه دورى لأنهم يريدون قتل العملاق النائم قبل حتى أن يستيقظ.

وسيشهد الدورى الهندى مشاركة واسعة من قبل القائمين على صناعة السينما فى البلاد وذلك بظهور الممثلين المعروفين سلمان خان ورانبير كابور وجون إبراهام كملاك لأندية فى هذه البطولة، ويرى أليماو الذى تملك عائلته نادى تشرشل أن وجود ملاك من المشاهير أمر جيد، إلا أن كرة القدم فى الهند تحتاج إلى كثير من التفانى والعمل الشاق، ولا أعتقد أن هؤلاء المشاهير شاهدوا حتى كرة القدم الهندية.



السيدات يحصلن على قمة العرب فى الدراجات

ابتسام زايد:
الدراجات بهرتنى منذ الطفولة

لعبت الكيك بوكس والكونغ فو والسباحة.. لكنها وجدت ضالتها في الدراجات التي حققت فيها إنجازات كبيرة رغم صغر سنها، إنها ابتسام زايد لاعبة الدراجات الموهوبة والتي كان لنا معها هذا الحوار.

، متى بدأت علاقتك بالدراجات؟

– في السابعة من عمري.. فقد كنت مغرمة جدًا بالدراجات ولكن لم أكن أعلم أننى أستطيع أن أمارسها كرياضة، وبدأت ألعب الكيك بوكس فى نادى الشرطة بالسويس، وبعدها لعبت كونغ فو ثم سباحة لفترة طويلة، وكنت أشارك فى بطولات محلية.. ولكن منذ خمس سنوات وكان عمرى وقتها ١٣ سنة عرض على مدرب السباحة المشاركة فى فريق الفتيات للدراجات الذى ينوى نادى المؤسسة العسكرية بالسويس تكوينه، ونفس العرض جاءني من الكابتن محمد إبراهيم المدير الفنى لمنتخب الدراجات للمشاركة فى الفريق لتبدأ أولى خطواتى مع اللعبة.

، ما أول بطولة لك في مشوارك مع الدراجات؟

– كانت بطولة محلية في المنيا ضمن بطولات الدوري العام وكانت في السنة الأولي لممارستي اللعبة عام ٢٠٠٩.

، متي بدأت مشاركاتك الدولية؟

– عام ٢٠١١ من خلال البطولة العربية فى شرم الشيخ وقد فزت فيها بثلاث ميداليات فضيتين وبرونزية واحدة، وبعدها فى نفس العام شاركت في دورة الألعاب العربية بقطر وحصلت فيها على ميداليتين، واحدة فضية ومثلها برونزية.. وفي العام التالي شاركت فى البطولة العربية بالمغرب وفزت فيها بـ٤ ميداليات.

، التميز عربيًا وأفريقيًا والإخفاق عالميًا.. لماذا؟

– لضعف الإمكانات حيث إن الدراجات الموجودة في مصر تختلف عن مثيلتها في أوروبا من حيث الجودة والخامة والسرعة، وهذا العامل مهم جدًا في اللعبة.. وعندما شاركنا في البطولة الأفريقية بالجزائر لم يكن لدينا دراجات مضمار فقمنا باستعارتها من الجزائر وحققنا نتائج متميزة لأننا نمتلك المواهب لكننا نفتقد الإمكانات، وإن كان الاتحاد يبذل ما في وسعه وفي حدود الإمكانات المتاحة.

، حصولك علي ١١ ميدالية في البطولة الأفريقية الأخيرة بالجزائر ماذا يعني؟

– يعني بداية لسلسلة من الإنجازات، خصوصًا أنني لم أتجاوز الثامنة عشرة من عمري وطموحاتي كبيرة مع اللعبة، وإذا كان ترتيبي الحالي ٤٧ علي العالم فإنني أطمح لمركز أفضل من ذلك بكثير، ولن أكتفي بأنني بطلة العرب وأفريقيا.. وأملي أن أحقق بصمة في أوليمبياد ٢٠١٦.

أمل رشوان

صوت من الصعيد



من القلب

« كنت أتمني من كل قلبى أن يتخطى منتخب الفراعنة عقبة السنغال للوصول إلى نهائيات أفريقيا وذلك بعد إخفاق مرتين من الوصول.. وقد كنت متفائلا بلقاءات مصر والسنغال ولا ننسي أن بطولة ٢٠٠٨ التى فزنا بها علي أرضنا افتتح منتخب الفراعنة البطولة في مجموعته بهزيمة مفاجئة من السنغال وكانت دفعة قوية للفوز باللقب بركلات الترجيح مع المنتخب الكاميروني الرهيب في ذلك الوقت ولا أشك لحظة واحدة في لاعبي المنتخب وجهازه الفني أنه بالطبع بذل جهدا وذلك للدفاع عن سمعة الكرة المصرية التي تحتل الصدارة في القارة بالفوز بها سبع مرات منها ثلاث مرات متتالية، لكن يبدو أن التمنيات غير الواقع وتأتي الرياح بما لا تشتهى السفن.

« أتمنى من كل قلبي أن تنتهي أزمة الرياضيين معا سواء بين الأهلي والزمالك أو بين نقابة الصحفيين والزمالك وأن تجد العقلاء الذين يستطيعون لم الشمل لأن مصر في حاجة ماسة إلي الوقوف في خندق واحد خصوصا أن جماهير الكرة في القلعتين الحمراء والبيضاء يمثلون السواد الأعظم من الشارع المصري ونحن علي ثقة كبيرة بأن الكل يريد لبلدنا مصر كل الخير وسط الهواجس والمؤامرات لتفتيت الشعب المصري لأن وحدته تمثل خطرا علي كل من يريد لمصر السوء ومن هنا تحدث هذه المحاولات، فهل تنازلنا عن كبريائنا وأن نلقي المصلحة الشخصية خلف ظهورنا وأن يكون هدفنا واحدا، فمن غير المعقول أن الرياضيين الذين يرفعون علم بلادهم في المحافل الدولية يكونون سببا في الانقسام والشقاق فهلا استجبنا لهذا النداء؟

« هزني جدا أن ترسل كل من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأوليمبية إلي اللجنة الأوليمبية الدولية قانونا للرياضة للتصويت عليه، بالله عليكم هل هذا معقول؟ فهل اللجنة الأوليمبية في مصر دولة داخل الدولة وهل يقبل أي بلد أن يحدث ذلك وألا تكون هناك مساءلة وهل إعادة الانضباط إلي المؤسسات التي توجد علي أرض الدولة وتتقاضي الملايين من الدولة أن تنفش ريشها وتحاول أن تتقدم الصفوف بحجة التدخل الحكومي، وهل الحكومة فاضية إلي هذا الحد لوقف هذه المهازل، طبعا لن يترك هؤلاء يتصرفون بهذه الطريقة ويسيئون لمصر في الوقت الذي نحتاج فيه إلى تضافر كل الجهود لوحدة هذا الشعب لإفساد كل المخططات التي تحاول الإساءة لمصر وشعبها، أيها السادة قليل من التعقل والتفكير في مصلحة مصر وأن نلقي كل شيء خلف ظهورنا ونقدم مصلحة الوطن.. أرجوكم قبل أن نخسر كل شيء.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

مختار التتش

طول عمرك ياكابتن
مختار حظك أحسن
من حظى ...!

حلمى زامورا

عودة الروح لسينما الحرب فى «حائط البطولات»

نفتقد منذ سنين طويلة أفلامًا تُمجد بطولاتنا، ولأن تقديم أفلام حربية أو عسكرية كان لسنين طويلة مرتبطا برغبة مسئولين فى الدولة إظهار أنفسهم وكأنهم هم فقط من صنعوها فقد توقفت كل المشاريع ومنها فيلم عن حرب أكتوبر..

والمفاجأة أن هناك أفلامًا كثيرة مصورة وجاهزة عن بطولات مصرية خالصة، ولكنها كانت ممنوعة ومنها الفيلم المصرى «حائط البطولات» الذى أعاد مهرجان القاهرة السينمائى اكتشافه من جديد بعد أن تم التصريح بعرضه.. وهو للمخرج محمد راضى.. وتأليف محمد رشاد وكتب له السيناريو والحوار مصطفى محرم.. وسيعرضه المهرجان فى قسم العروض الخاصة كعرض أول.

الفيلم تم تصويره عام ١٩٩٨ أى منذ ١٦ عامًا، وبسبب تجميده فى المخازن تعرضت علب الخام إلى تلف فى بعض أجزائه، لعدم وجود مخازن لحفظ الخام بشكل جيد.

وفور حصول المخرج محمد راضى على تصريح بعرضه سارع لإعادة تصوير بعض اللقطات بشكل لا يتعارض مع ما تم تصويره من قبل، وهى كما يقول مخرجه محمد راضى من الجزء الأخير للفيلم.

وأنها عن معارك حائط البطولات؟، حيث تدور أحداث الفيلم عن حائط الصواريخ الذى كان جدارًا لحماية الجيش من هجمات الطيران الإسرائيلى طوال حرب الاستنزاف.. ورغم إشراف المشير الراحل محمد على فهمى على الفيلم قائد قوات الدفاع الجوى خلال الحرب فإن القيادة السياسية أيامها رفضت عرض الفيلم لأنها أرادت تهميش دور سلاح الدفاع الجوى فى حرب أكتوبر لمصالح خاصة بها رغم أن أسلحة القوات المسلحة كلها شاركت فى حرب أكتوبر حتى تحقق النصر.

وأشار راضى إلى أنه حاول عرض الفيلم خلال السنوات الماضية ومنها محاولة جمعية الفيلم عرضه بمناسبة احتفالية خاصة بثورة يناير.

وللأسف لم نتمكن من عرضه حيث اكتشفنا ـ والكلام لراضى ـ عيوبًا فنية فى النسخ مما دفعنا لتأجيله حتى يتم علاجها.

فقمنا بضبط جودة الصوت والألوان، وبعض المشاهد الحربية التى فى نهاية الفيلم والتى جرى عرض إمكانية مساعدة الجيش بالقيام بتصويرها بمساعدة القوات المسلحة.. والفيلم من إنتاج عادل حسنى بالاشتراك مع التليفزيون المصرى ووصلت ميزانيته الإنتاجية فى ذلك الوقت إلى ١٦ مليون جنيه.. وذلك منذ ١٦ عامًا.

ويتناول الفيلم فترة حرب الاستنزاف والعمليات الجوية التى كان يشنها الطيران الإسرائيلى على أهداف عسكرية ومدنية داخل الأراضى المصرية، وتصدى قوات الدفاع الجوى لهذا العدوان المتكرر، ثم عمليات تطوير قوات الدفاع الجوى، حتى تمكنت من السيطرة على الموقف ونجاحها فى إقامة حائط الصواريخ، الذى حمى مصر والذى راح فى سبيله العديد من أرواح الجنود البواسل.

كما يتناول الفيلم الجوانب الاجتماعية من حياة الأفراد والضباط بالقوات المسلحة

من خلال بانوراما الشعب المصرى من مرحلة الاستنزاف و مرورًا بمرحلة العبور مع التركيز على دور قوات الدفاع الجوي، فى علاقة إنسانية متشابكة لجنود وضابط يمرون بمراحل تطوير قوات الدفاع الجوى ومراحل بناء حائط الصواريخ، وإسقاط الطائرة الإسرائيلية كوزرا، التى كانت تمثل آنذاك قمة تكنولوجيا الاستطلاع، الفيلم قام ببطولته كل من محمود ياسين وفاروق الفيشاوى وأحمد بدير وحنان ترك وشارك به نجم النادى الأهلى شريف عبدالمنعم، وخالد النبوى وعايدة عبدالعزيز ومجدى كامل وندى بسيونى ومها أحمد وبهاء ثروت وخليل مرسى وحجاج عبدالعظيم وسميرة محسن وثريا إبراهيم وغسان مطر ومحمد خيرى وطارق النهرى وغادة إبراهيم وأحمد دياب.

سيد محمود





فى عالم الاستثمار الرياضى العالمى كلام النجوم له قيمة وتصريحاتهم تخضع لعملية تدقيق وعقود واضحة بين اللاعب والنادى وعند انتقاله للمنتخب يخضع خضوعًا تامًا للوائح الدولية فى البطولات التى يشارك بها..

بيزنس التصريحات التليفزيونية..

عـــاوز تصــريح.

عقود لاعبى الفرق الأجنبية هى التى تحدد المقابل المالى للتصريحات التليفزيونية

فى مصر لا يوجد ما يسمى بلوائح الإعلام فى الدورى ومتروكة للعلاقات والواسطة

طارق رمضان

لا توجد لائحة دولية تحدد قيمًا مالية واضحة لتصريحات اللاعبين أو حتى حواراتهم، ولا تتدخل اللوائح الدولية فى هذا الشأن إلا فى البطولات أو المباريات التى تخضع لها وتنظمها فقط، حيث تحدد اللوائح بشكل واضح متى يتحدث ومَن يتحدث والمدة المقررة لهذا الحديث وتقرر اللوائح بشكل واضح التصريحات التليفزيونية فقط، ولا تتدخل فى أمور الحوارات التليفزيونية أو الصحفية، لأنها تعتنِى فقط بما يدور فى الملعب وأيضا فى المؤتمرات الصحفية الخاصة بها، أما فيما يخص الأندية وعلاقاتها بلاعبيها أو الاتحادات القارية فلا تتدخل اللوائح الدولية على الإطلاق فى هذا الشأن، بل هى لا تحدد عقوبة ما لمن يخالف هذه التعليمات من لاعبى الفرق أو الأندية، إنما تحدد عقوبات على المنتخبات التى تشارك فى البطولات فى حالة مخالفة لوائح البطولة الإعلامية، فعلى سبيل المثال إذا حددت لائحة البطولة أن من يتحدث للصحفيين والقنوات هو المدير الفنى وكابتن الفريق.

فإذا ذهب لاعب آخر توقع عقوبة مالية تحددها اللائحة أو ذهب المدرب العام فأيضا يعاقب المنتخب، أو فى حالة رفض المدير الفنى للفريق أو أى مسئول دخول كاميرات القنوات إلى أرض الملعب فى الوقت المحدد تفرض عليه العقوبة فورًا، وهى مبالغ مالية مرتفعة جدًا حتى يلتزم الجميع بهذه اللوائح.

والحقيقة أن جميع الاتحادات لديهم لوائح إعلامية واضحة فى البطولات إلا اتحاد الكرة المصرى الذى ليس لديه لائحة إعلامية واضحة فى الدورى العام أو كأس مصر تحدد حقوق القنوات والصحفيين فى التصريحات الإعلامية، ومتى لا يكون من حقهم وجميع لوائح الاتحاد العالمية سواء الأهلية أو القارية أو الدولية تعطى حقًا للقنوات غير الحصرية فى الحصول على تصريحات من لاعبى الفرق أو المنتخبات فى التمرين الرئيسى لها فى حدود ١٥ دقيقة فقط، وأيضا تحدد من يتحدث إلى القنوات فى حين أنها تحدد حقوقا للقنوات الحصرية التى اشترت الحقوق بأموال ضخمة فى إجراء لقاءات وحوارات والحصول على تصريحات كيفما شاءت.

أما فى مصر فلا توجد لوائح، وتترك للعلاقات، فلاعبو الفرق العالمية مثل ريال مدريد وبرشلونة وتشلسى وغيرها لديهم تصريحات بوقت محدد للقنوات الناقلة الحصرية.

فبعد كل مباراة يقوم أحد نجوم الفريق بالوجود أمام الكاميرات للتحدث عن أحداث المباراة ولا يزيد التصريح على دقائق معدودة فى الغالب، باعتبار أن العقود الموقعة بين القناة الناقلة الحصرية وبين صاحب الحقوق فى البطولة يأتى من ضمنها ضرورة إعطاء تصريحات حصرية للقناة، ولمجموعة القنوات فى أنحاء العالم وهى ببساطة القناة التى تقوم بإجراء الحوار على الهواء وتوزيعه أو تقوم كل قناة ناقلة فى منطقة ما بإجراء هذه الحوارات على الهواء مباشرة، وليست مسجلة باعتبار أن الحقوق تفرق بين التصريحات التى تبث على الهواء والتصريحات التى يتم تسجيلها فى لقاءات حيث تحدد لها مقابلا ماديًا فى المنتخبات وأيضا فى الأندية،



. تـــدفـــع كـــام؟!

فليس هناك لاعب يستطيع أن يُعطى تصريحات أو يجرى حوارات صحفية أو تليفزيونية إلا بإذن رسمى من الراعى ومدير أعماله وتحديد المقابل المالى الذى سيحصل عليه من الحوار والذى يتم توزيعه بين النادى واللاعب نفسه فالعقود الواضحة والمفسرة والتى تتضمن كل التفاصيل لا تترك للاعب حرية الإدلاء بتصريحات أو الظهور فى برامج أو الجلوس للصحفيين سواء الورقى أو الإلكترونى إلا بعد اتفاق مسبق ولا تخضع التصريحات لهذه التشديدات فى البطولات القارية أو العالمية، فلوائح هذه البطولات تعطى الحق فى التصريحات للمدير الفنى وكابتن الفريق فقط فى حدود خمس عشرة دقيقة فقط تعطى لجميع القنوات التى توجد فى أرض البطولة وهى تصريحات مجانية لا تعطى بمقابل مالى فى إطار تصوير خمس عشرة دقيقة مجانية للفرق، لكن فى مصر يصبح من حق اللاعب أن يقول ما يريد فى الوقت الذى يريد دون التقيد بلائحة النادى باعتبار أن العقد الموقع بينه وبين النادى لا يمنعه من إعطاء أية تصريحات للقنوات أو نشرات الأخبار أو البرامج.

بل إن لائحة النادى تتحدث عن الحوارات الطويلة وليست التصريحات القصيرة عقب المباراة، فتجد لاعبى النادى الأهلى يعطون تصريحات لجميع القنوات فى الدورى وبدون تمييز، وأيضا لاعبى الزمالك وغيرهم من الفرق الأخري، وبدون النظر إلى حقوق النادى أو حقوقه هو شخصيًا فى ضرورة الحصول على أى مقابل مالى لكن التصريحات التى بعد أى مباراة متروكة بدون أية ضوابط من النادى ومن اللاعب نفسه باعتبار أنه يحتاج إلى الشهرة وإلى الوجود الإعلامى ولائحة النادى لا تحدد المقابل المالى للصحف الورقية أو المواقع، إنما تتركها للاعب بل هى تحدد عقوبة واحدة فى حالة إعطاء اللاعب حوارًا صحفيًا بدون الحصول على تصريح أو فيما يسمى -إذنا- وهى غرامات مالية يفرضها النادى فى حالة أن الحوار الذى قام به لاعبه لم يحصل على إعجابه أو أن اللاعب تجاوز فى حق النادى أو عضو مجلس إدارة أو حتى رئيس النادى أما فى حالة أن اللاعب قد أجاد فى الحوار ولم يقترب من الخطوط الحمراء، فالنادى لا يتدخل ولا يوقع أية عقوبات حتى لو أن اللاعب لم يحصل على تصريح أو إذن منه فهنا تترك الأمور بدون احترافية -لمزاج- النادى أو المسئولين به، والحقيقة أن عدم وضع الشروط فى العقود يتسبب فى ضياع مبالغ مالية ضخمة جدًا على اللاعب وعلى النادى أيضا خاصة فى عقود النجوم الكبار أو السوبر ستار الذين تتهافت عليهم القنوات الفضائية المصرية أو العربية حيث يفقد النادى العديد من الأموال فى التصريحات وليست الحوارات، لكن بعض الأندية تحقق مكاسب مقبولة من تحديد أسعار للحوارات التليفزيونية فقط مثل ناديى الأهلي والزمالك اللذين يضعان لائحة للاستضافة فى البرامج التليفزيونية على القنوات الفضائية للنجوم أيضا للمدير الفني.

وتتراوح الأسعار فى النادى الأهلى للحوارات التى مدتها ساعة من ٣٠ إلى ٥٠ ألف جنيه لنجوم الصف الأول و١٥ إلى ٢٠ ألف جنيه لنجوم الصف الثانى فى حين تم تحديد ٥٥ ألف جنيه للمدير الفنى للفريق، وهى تقريبًا لائحة نادى الزمالك التى حددت نفس الأسعار تقريبًا لنجومها فى الحوارات التليفزيونية، لكن لوائح الناديين لم تحدد أسعار التصريحات القصيرة وتركتها للاتفاقات الودية، وهو ما حدث عندما تمت استضافة مانويل جوزيه فى قناة مودرن قبل أن يتم إغلاقها فى حوار فور توليه منصب المدير الفنى للنادى الأهلي، وأيضا النجم محمد بركات على نفس الشاشة أيضا تم دفع المبالغ المقررة فى لائحة الاستضافة.

لكن قامت شركة برزنتيشن التى اشترت الحقوق التليفزيونية من الأندية بشكل كامل بداية من المباريات إلى اللقاءات بتهديد نادى الاسماعيلى بعد أن قام لاعبوه بالإدلاء بتصريحات لقنوات غير قناة إم بى سى مصر صاحبة الحقوق الحصرية للدورى العام، بل وصل الأمر إلى توقيع غرامة تصل إلى ٢٥٠ ألف جنيه أى بواقع ٥٠ ألف جنيه لكل لاعب منهم، وهم ثلاثة لاعبين فقط، وحذرت الشركة لاعبى الفريق من خطورة الإدلاء بأية تصريحات للقنوات غير المتعاقد معها إلا بعد الحصول على تصريح رسمى منها بهذا أو موافقة مسبقة كما جاء فى نص التعاقد مع النادى، وبالتالى أصبحت تصريحات لاعبى الإسماعيلى مقيدة جدًا ولا يستطيع أن يدلى بأية حوار أو تصريح لقناة لا لقناة واحدة فقط هى الناقل الحصرى مع التليفزيون المصرى وترتفع الغرامات فى حالة المخالفة حسب العقد، ولقد حاولت قنوات النهار أن تسيطر على تصريحات لاعبى الأهلى والزمالك بمبالغ مختلفة خاصة محمد بركات الذى كان أكثر لاعبى الفريق تألقًا فى هذه الفترة لكنها اصطدمت بلوائح الأندية وفشل المشروع تمامًا، التصريحات التليفزيونية تحتاج إلى لوائح محددة وقوية تحفظ للنادى حقوقه وللاعب حقوقه أيضا.



منذ رحيل سعد الدين وهبة، لم تلق فعاليات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى اهتمامًا من كل الفئات كما حدث فى الدورة الـ36 والتى جاءت لتؤكد أن مصر ستظل ملتقى نجوم العالم أجانب وعرب، وأنه مهما حدث من توترات ومحاولات للنيل منها، ستظل قوية.

سينما العالم تعود إلى قلب مصر

نجوم عالميون وعرب يفخرون بعرض أعمالهم وأن مصر بلد آمن

«عيون الحرامية» فيلم عن المقاومة الفلسطينية أشاد به الجمهور



سيد محمود


أعضاء لجنة التحكيم بينهم يسرا وليلى علوى

فى هذه الدورة التى حضرها أكثر من مائتى ضيف من سينمائيى العالم فى مقدمتهم المخرج الألمانى فولكر شرندولف الذى كرم فى حفل الافتتاح ومخرجون من دول العالم العربى.. نجحت فى أن تعيد الجمهور إلى المهرجانات، إذ امتلأت صالات عرض دار الأوبرا والهناجر بالجماهير وخاصة من طلبة الجامعات ومن معاهد السينما حيث أصر رئيس المهرجان سمير فريد على تخفيض سعر التذكرة إلى عشرة جنيهات للطلبة.

ورغم مساوئ حفل الافتتاح الذى لم يكن منظمو المهرجان موفقين فى اختيار المكان وهو محكى القلعة، إلا أنه نجح منذ عروض اليوم الأول فى تجاوز هذه الأزمة..

أفلام المهرجان كانت مختارة بعناية فمعظمها عرض فى مهرجانات عالمية وفى الأوسكار منها ما فاز ومنها ما رشح.. بل فيها أفلام تناقش قضايا مهمة جدًا كالفيلم الفلسطينى «عيون الحرامية» الذى نال استحسان الجماهير وهو تجربة مصرية عربية إذ أن بطله هو الفنان خالد أبو النجا..

وفى فيلم «عيون الحرامية» للمخرجة الفلسطينية نجوى نجار، محاولة لرصد هذا الواقع بما فيه من ألم وتمرد، وإصرار على مواصلة الكفاح من أجل القضية والأرض.

فيلم «عيون الحرامية» يبدأ من حيث معاناة كل الشباب الفلسطينى، فبطل الأحداث «طارق» خالد أبو النجا الذى يمثل نموذجًا لكل هؤلاء الشباب.. يتبنى قضية تصفية الجنود الإسرائيليين بالقناصة، فيتم القبض عليه واعتقاله لعشر سنوات، يخرج بعدها بحثًا عن عائلته وابنته، لكنه يفاجأ بأن كل شىء فى الحياة قد تغير.. يترك قريته بحثًا عن أمل آخر فى الحياة فهو ممزق من الداخل، لا يجد حتى قوت يومه، وهو مهندس، يعمل فى صيانة أدوات السباكة ومواسير المياه، حتى يكتشف أن كل شىء فى الوطن يباع حتى المياه التى هى ملك للأرض والمواطن البسيط يتاجر بها أحد سكان الحى ويتم نقلها إلى المستوطنات.

ويبدو أن هناك خطا ممنهجًا يشغل بال كل المخرجين وصناع السينما الفلسطينيين، وهو التركيز على من باعوا القضية ومن يتاجرون بالوطن، أى الخيانة، وهو ما رصده مثلا فيلم «عمر» للفلسطينى هانى أبوأسعد.

وهم هنا الأقوى فى التأثير لأنهم يستمدون سطوة اليد من علاقاتهم بالعدو، يهددون الشباب بالاعتقال..

فالبطل الذى ترك الحى الذى كان يسكنه ذهب إلى حى وجد فيه مفردات يحتاج إليها، فقد رأى فى الفتاة الصغيرة التى تترك مدرستها لتمارس



خالد النبوى



هواية السرقة والعبث فى الشوارع صورة للابنة التى تبحث عن أب.

يتبناها، ويبدأ فى التقرب إلى والدتها الأرملة التى تبحث عن قلب تحنو إليه ومن هنا تبدأ علاقة حب غير معلنة بينها وبين خالد أبوالنجا. لكنه وبعد أن يكشف خيانات المسئول عن المياه فى الحى وخياناته للأرض، وهو هنا رمز شديد الوضوح واختيار المخرجة للمياه شريان الحياة مهم ومعبر.. يبدأ هذا المسئول فى تهديده بالاعتقال خاصة عندما يكتشف المسئول أن خالد أبوالنجا هو من أوعز إلى أم الفتاة بألا تتزوج منه لأنه فاسد.

«عيون الحرامية» الذى رشح للأوسكار تم تصويره في مدينة نابلس.. وأحداث الفيلم مستمدة من قصة حقيقية لشاب يدعى طارق نفذ عملية مسلحة عام ٢٠٠٢ في واد يعرف باسم «عيون الحرامية»، وأسفرت عن مقتل ١١ جنديًا إسرائيليًا ليعتقل بعدها.. وبعد عشر سنوات يخرج من السجن ويبدأ رحلة بحث عن ابنته. ويبدو أنها -أى المخرجة نجوى نجار- قد التزمت بمفردات القصة، فالإبداع الحقيقى فى هذا الفيلم يكمن فى الجوانب الإنسانية، التى ركزت عليها حيث معاناة الجيل الجديد الذى يخرج للحياة لا يعلم هل الأب موجود أم مات، جيل مفكك يتعرض لأبشع أنواع التعذيب النفسى، فاقد للحنان حيث قدمت لنا صورة الطفلة الفلسطينية التى تجد فى الشارع ملجأ لها، وعندما تجد أصابع ناعمة تحنو إليها تتغير حياتها..

فيلم نجوى نجار حالة إنسانية، ليس بها فلسفات ولا تعقيدات، بل هو عمل سينمائى واضح وبسيط، يعبّر عن قضية ملموسة، وواقع مؤلم يعيشه كل شباب فلسطين الحالمين بوطن مستقر.

ومن أهم الأفلام فيلم «القطع» فيلم تركي ألماني تدور أحداثه عام ١٩١٥ خلال الحرب العالمية الأولى، تحول أبناء الإمبراطورية العثمانية إلى أعداء، يبدأ عساكر الدرك الأتراك في القبض على المواطنين، لتتطور الأحداث وينتج عنها «مجزرة الأرمن»، التى تعرّض لها الأرمن فى أواخر عصر الدولة العثمانية عام ١٩١٥، وتكمن أهمية العمل أيضا فى أنه للمرة الأولى يسلط مخرج تركى الضوء على هذه الجرائم -حسبما تؤكد أحداث الفيلم- فى الوقت الذى لا تعترف فيه تركيا بها وتنكرها بشدة، لذا فإن الفيلم يفضح أكاذيب تركيا.

وقال «فاتح أكين»، المخرج الألمانى، تركى الأصل، إن الشعب التركى يعتبر الحديث عن الجرائم، التى ارتكبتها الدولة العثمانية بحق الأرمن خلال الحرب العالمية الأولى، من المحرمات، التى يخشى الحديث حولها من قريب أو بعيد. جاء ذلك فى كلمة للمخرج بالندوة، التى أقيمت أمس الثلاثاء، لمناقشة الفيلم، الذى عرض بمهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته الـ٣٦.

وأن الفيلم يناقش المذابح ضد الأرمن فى الحرب الأولى، والتى تنكرها الحكومات التركية، مشيرًا إلى أن المشكلة التى واجهته كانت فى الرقابة الداخلية للمجتمع التركي، الذى يخشى الحديث فى هذا الأمر، مستشهدًا على ذلك بأن بعض أصحاب دور العرض عبروا له عن مخاوفهم من عرض الفيلم داخل تركيا.

كما شهد المهرجان عرض الفيلم الأسترالي «بلد شارلي» والمشارك في المسابقة الدولية للمهرجان والمرشح لمسابقة الأوسكار ٢٠١٥ حضورًا كثيفا من جمهور المهرجان.

الفيلم إخراج رولف دي هيرو الذى قال إنه يحلم بمصر وبقناة السويس وبما حدث في بورسعيد من بطولات مصرية.

ومن أفلامه أيضا فيلم «لقد جئنا كأصدقاء» عن أزمة جنوب السودان، ثم الفيلم الموريتانى «تمبكتو» الذى طاف معظم مهرجانات العالم وعُرض فى القاهرة..

عشرات الأفلام التى كانت مبعثًا للبهجة ولصورة مهرجان عاد إلى طبيعته، مهرجان يحمل اسم وصورة مصر، ويؤكد على عراقتها، أفلام عالمية وأفلام مصرية تجد طريقها إلى الجمهور من باب المهرجان مثل فيلم «باب الوداع» لسلوى خطاب والمخرج كريم حنفى وفيلم الراحل حسين الإمام الذى أخرجه قبل رحيله وهو «زى عود الكبريت» وفيلم «ديكور» لأحمد عبد الله.

ولأول مرة يكرم المرأة متمثلة فى إسناد رئاسة لجنتى تحكيم إلى سيدتين هما يسرا وليلى علوى.. فلم تسند إلى سيدة هذه المهمة منذ نشأة المهرجان، إلى جانب تكريمه للنجمة نادية لطفي، ولأسماء كل من رحلوا فى ٢٠١٣ من كتاب سيناريو ومخرجين وفنانين. بل ويكرم هنرى بركات، وشارلى شابلن وشكسبير.



يسرا

لحظة من فضلك

إقالته مش كفاية.. اجلدوه واسحلوه وبالنار أحرقوه!!



بقلم:
محمد سيف الدين

• موجات غضب ونوبات صراخ وعويل.. لماذا؟.. لأننا فشلنا فى التأهل لنهائيات الأمم الأفريقية لكرة القدم!.. وكأنها المرة الأولى التى نفشل فيها وليست الثالثة على التوالى فى سابقة لم تحدث من قبل!.. بل حققنا رقما قياسيا لا أعتقد أنه سيتحطم على المدى القريب وهو أننا فزنا بالبطولة ثلاث مرات متتالية ثم مباشرة وبعد آخر بطولة فشلنا فى التأهل لنهائياتها ثلاث مرات متتالية!

موجات الغضب ونوبات العويل وما تبعها من شق الجيوب ولطم الخدود لم تتوقف عند مجرد الحزن بل طالبت بالقصاص الفورى من المجرم الوحشى مرتكب جريمة عدم التأهل والمتهم الأول والأخير فيها وهو سفاح الكرة المصرية شوقى غريب وطالبت بإقالته!.. ونحن نضم صوتنا لهؤلاء بل نطالب بما هو أكبر من الإقالة وهو إعدام شوقى غريب فى ميدان عام وقبل الإعدام يتم جلده ثم سحله وبعدين نعدمه شنقا بالحبل ورميا بالرصاص وصعقا بالكهرباء وغليا بالماء وقطعا للرأس بالسيف وحرقا بالنار!.. ليكون عبرة لأمثاله ولكل من تسول له نفسه تدريب المنتخب ولا يحقق المطلوب باعتبار أن كرة القدم لا خسارة فيها ولا مهزوم ومن يشارك لابد أن يفوز، ولأنها لا تعترف بإمكانات ولا استعدادات ولا أجواء مناسبة ولا مسابقات منتظمة ولا تخطيط مسبقا ولا برامج معدودة، لا تعترف بكل ذلك ولا بواحدة منها، وإنما الفوز التام أو السحل والسحق!!.. ثم.. ماذا كان يريد شوقى غريب ليتأهل؟.. ألم نوفر له كل الإمكانات كما قال أحد مذيعى التوك شو ـ مذيع من مذيعى البرامج السياسية والحنجورية ـ وعلى حد قوله إن هذه الإمكانات تمثلت فى الإقامة بالفنادق وتناول الطعام والشراب والحصول على أحسن لبس!!.. أى والله هذا المذيع قال إن الدولة وفرت لشوقى غريب ومنتخبه أحسن لبس وأحسن أكل!.. ربنا يحميك ويخليك يا سى البيه المذيع، جبت التايهة ووضعت يدك على الجرح! طبعا عنده حق، عاوز إيه تانى شوقى غريب؟.. هى الكورة إيه غير أكل وشرب ولبس؟!.. أوعوا تقولوا إن البطولات تحتاج لمسابقات منتظمة ومباريات تجريبية بعدد معين وفى أوقات زمنية محددة وجيل يجمع بين الخبرات والشباب وبرامج إعداد، أوعوا تقولوا كده أحسن أزعل منكم!

عايز أفكركم بحاجة.. الجيل الذى حقق إنجاز بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية كيف تم تكوينه؟.. البداية كانت فى ٢٠٠١ عندما فزنا بقيادة شوقى غريب وحمادة صدقى ببرونزية بطولة العالم للشباب فى الأرجنتين وهذا المنتخب استخلصنا منه محمد شوقى وحسام غالى ومحمد صبحى ومحمد عبدالواحد وجمال حمزة، وبعدها فى ٢٠٠٣ جاء حسن شحاتة وشارك فى بطولة كأس العالم بالإمارات وهذا المنتخب خرجنا منه بعماد متعب وأحمد فتحى وعمرو زكى وحسنى عبدربه والراحل محمد عبد الوهاب، وفى ٢٠٠٤ كان جوزيه فى الأهلى قد أعد جيلا جديدا فقدم لنا أبوتريكة وعماد النحاس وسيد معوض ومحمد بركات، وكان لدينا بعض النجوم فى الدورى مثل عصام الحضرى وعبدالواحد السيد ووائل جمعة وشادى محمد وطارق السيد وحسن مصطفى ومحمود فتح الله وهانى سعيد، وفى الوقت نفسه كان لدينا بعض المحترفين بجد وهم عبدالظاهر السقا وأحمد حسن ومحمد زيدان.. وجاء حسن شحاتة وقام بتجميع هذه التوليفة وصنع منها المنتخب الذى فاز به بالبطولات الثلاث، وبالإضافة إلى وجود هذا الجيل المتميز الذى يجمع بين الخبرات والشباب والاحتراف كانت العوامل المساعدة الرئيسية وأهمها مسابقات محلية منتظمة، برامج إعداد مسبقة، مباريات ودية محددة الهوية، معسكرات تدريبية محددة الزمن، دعم من الدولة، وأمن وأمان!!

إيه بقى من كل ده توفر لابن غريب علشان نحمله كل المسئولية مع اعترافنا بأنه يتحمل جزءا منها له علاقة ببعض الأمور الفنية التى قد يختلف ويتفق معها خبراء اللعبة؟!.. ده حتى بطولات الناشئين والشباب خرجنا منها مبكرا ولم يبق إلا المنتخب الأوليمبى وربنا يستر عليه وكان الله فى عون حسام البدرى وكل عناصره الرئيسية لا تلعب مع أنديتها ودائما خارج الـ١٨ أو يادوب على دكة الاحتياطى!

• عادت مجلة الأهرام الرياضى تؤدى دورها من جديد، دورها الريادى والذى تميزت به منذ انطلاقها وكانت دائما هى السباقة فيما تقدمه لقارئها وللمجتمع الرياضى، إقامة الندوات الرياضية والفنية وتنظيم البطولات ورعايتها، تكريم المبدعين والنجوم، إصدار الأعداد الخاصة فى المناسبات الرياضية المختلفة وما كان يصاحبها من وثائق فيلمية سواء أشرطة فيديو أو سيديهات.. ولسبب أو لآخر توقفت فترة.. واليوم ومع تولى الزميل المتحمس خالد توحيد المسئولية ومع رغبة مؤكدة من جميع الزملاء بدأت الأهرام الرياضى تعاود نشاطها فى هذا المجال.. كانت البداية بإقامة حفل تكريم لنجوم ٩٠ بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأهلنا لكأس العالم، المعنى يتجاوز مجرد حفل بسيط وميداليات توزع وشهادات تمنح لنجوم حققوا إنجازا لا يزال هو الأبرز على المستوى العالمى للكرة المصرية خلال نصف القرن الأخير، ولكن هى رسالة لتجسيد معنى الوفاء، لتصحيح فكرة وتعديل مفهوم ترسخ عندنا وهو أن تكريم من حقق نجاحا أو إنجازا أو قدم لبلده ومجتمعه خدمة لا يكون إلا بعد رحيله!.. الدافع الأهم والأكبر فى هذا التكريم هو اقتناع راسخ لدينا بأن كل من خدم هذا الوطن وبذل جهدا وعرقا وحقق له ما يرفع اسمه له دين فى أعناقنا، وأروع تكريم يناله صاحبه هو الذى يتم ويناله فى حياته وهو يعيش بيننا وليس فى وقت آخر حتى لو كان هذا التكريم هو مجرد شطر كلمة من كلمات الشكر أو المديح أو العرفان.

>>
ونحن نضم صوتنا لهؤلاء بل نطالب بما هو أكبر من الإقالة وهو إعدام شوقى غريب فى ميدان عام وقبل الإعدام يتم جلده ثم سحله وبعدين نعدمه شنقا بالحبل ورميا بالرصاص وصعقا بالكهرباء وغليا بالماء وقطعا للرأس بالسيف وحرقا بالنار!..
>>